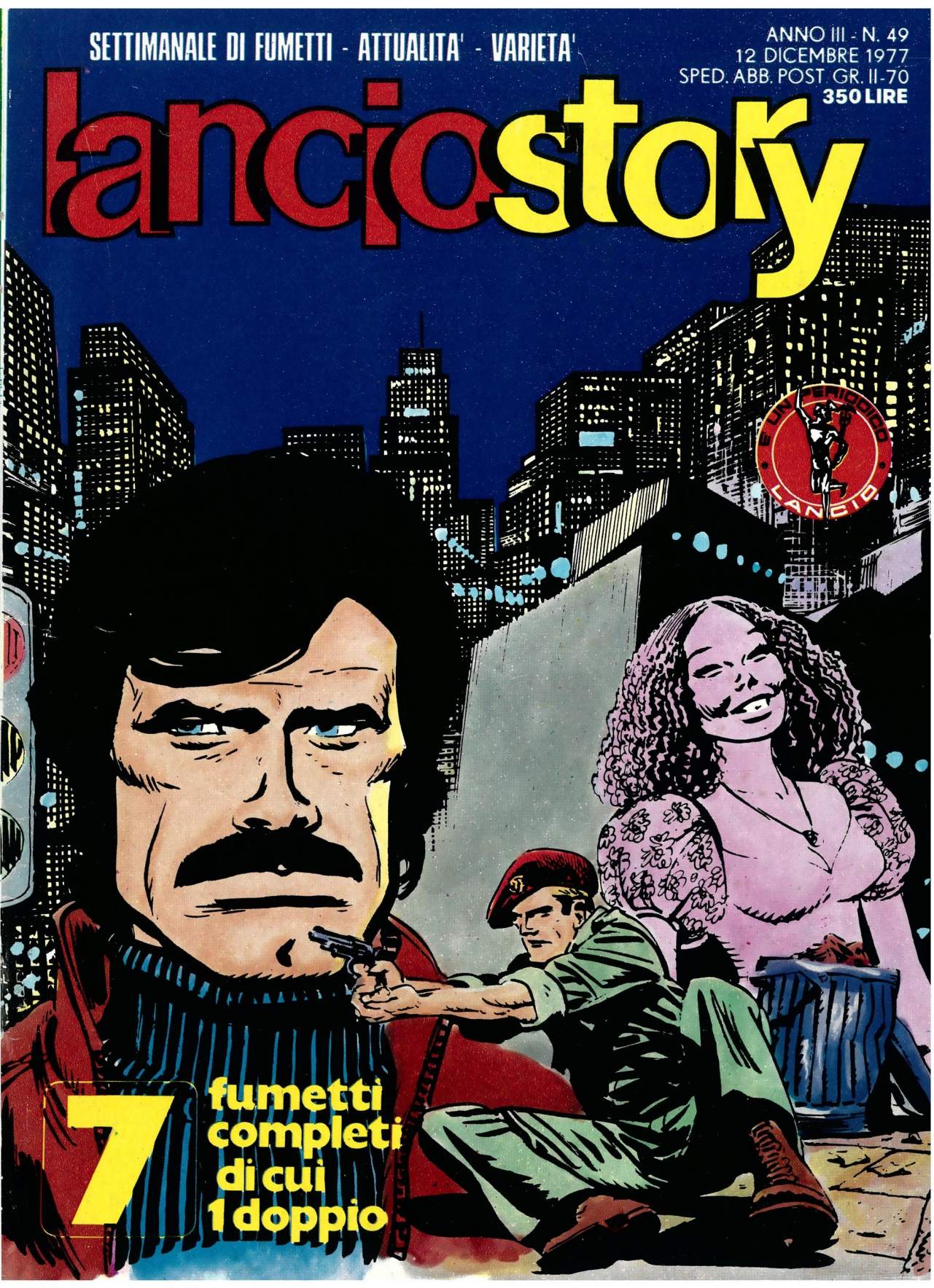
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 49
12 DICEMBRE 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
350 LIRE

lancio story



7 fumetti completi di cui 1 doppio

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI-VARIETÀ-ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

SOMMARIO

4 CHIACCHIERE TRA NOI	3
SUNDAY (fumetto completo doppio)	4
L'ETERNAUTA (fumetto completo)	30
SPORT IN PILLOLE	45
LARRY MANNINO: DISTRETTO 56 (fumetto completo)	46
LA REGINA DAGLI OCCHI VERDI (fumetto completo)	56
PSICOCRIMINE (fumetto completo)	70
L'ANTRO DI ALTHAMAR	85
L'OROSCOPO	85
UN'ORA SENZA TEMPO (fumetto completo)	86
IL PIANETA SEGRETO (fumetto completo)	98

EURA
EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 00331/540.7433 - Per l'Italia: Distribuzione SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano - Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano - Distributore per l'estero: Messaggerie Internazionali per la distribuzione della Stampa s.r.l., Via M. Gonzaga, 4 - Milano - Telefono 872.971-2 - Stampatrice: «Novissima», Viale Castrense, 9 - Telefono 770.081, Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy - Copyright «Lanciostory» 1977.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

G.B. Rossi - Genova

«... mi piacciono tutte le serie di Lanciostory *ed anche quasi tutti i ''liberi'' li trovo eccellenti. Il tuo giornale è proprio di quelli che si fanno leggere anche quando hai sonno. Sai cosa mi sembra che manchi? Un bel fumetto di avventure classiche, nella giungla, per esempio. (Non intendo dire tipo Tarzan, non mi fraintendere, per carità!) Insomma, un bel fumetto di avventure dove succede un po' di tutto...»*

Praticamente sei già accontentato. Dal prossimo numero inizia una serie che io reputo formidabile. Si intitola «Cayenna». Già questa parola ti dice di che si tratta. Sono le avventure di un condannato ai lavori forzati in quello che un tempo era considerato un vero inferno dei vivi. «Cayenna» ha tutti gli elementi per avvincere i lettori. I disegni sono di Mandrofina. Appena lo avrai letto scrivimi subito il tuo giudizio, qualunque sia. Ma sono già sicuro che ti piacerà.

Mario Marazzi - Roma

«Poiché acquisto regolarmente la vostra pubblicazione – e quella parallela di Skorpio *– ritengo doveroso rivolgervi alcune critiche. La vostra pubblicazione è pressoché ignorata dai grandi cultori del ''fumetto''. (Ma quando si dirà definitivamente ''racconti per immagini''?) E' un peccato perché è una pubblicazione che, accanto a racconti scadentissimi, ha invece alcuni racconti che, per struttura narrativa, grafia e sceneggiatura, sono senz'altro ottimi. Sembra però che Voi stessi facciate di tutto per far sembrare la pubblicazione più modesta di quanto non lo sia. Oppure fate così per accattivarvi un pubblico sempre più vasto, a discapito della qualità. Infatti anzitutto il formato della pubblicazione ''sacrifica'' molto la stesura dei disegni, che meriterebbero un più ampio respiro. Poi, come dicevo, accanto ad alcuni racconti raffinati come impostazione sia grafica che narrativa (vedi ad esempio ''Hor'' oppure ''L'Eternauta'') ce ne sono alcuni proprio da storielle da quattro soldi, ovvii e disegnati malissimo. Poi non mi spiego l'anonimato di alcuni disegnatori, anche bravissimi, mentre sarebbe opportuno che in cima ad ogni racconto venisse indicato il disegnatore, lo sceneggiatore e l'autore del testo. Quindi, riassumendo, occorrerebbe per la vostra pubblicazione una ''cernita'' più accurata dei racconti che andate pubblicando, un formato più grande (anche se con meno storie), una sceneggiatura più accurata dei racconti, una valorizzazione nominativa degli autori dei racconti e dei disegnatori.»*

Per prima cosa voglio contestare la tua affermazione che *Lanciostory* è «pressoché ignorato dai grandi cultori del fumetto». Inesatto, molto inesatto. I cultori del fumetto non ci ignorano, ci conoscono molto bene, ci leggono, ci scrivono, ci dànno consigli, ci criticano, ci approvano, ci seguono con attenzione e il loro giudizio sul nostro ''giornaletto'' è positivo. Dici che accanto ad alcuni racconti raffinati ce ne sono altri da quattro soldi e pensi addirittura che lo facciamo apposta. Non mi pare che abbiamo racconti «da quattro soldi»; se qualcuno ogni tanto riesce meno bene degli altri non dipende certo dalla nostra volontà. Stiamo cercando di migliorare sempre la qualità dei nostri fumetti, ce la mettiamo tutta, ma tu evidentemente non immagini quanto sia difficile. E' facile migliorare una pubblicazione scadente ma *Lanciostory* no. E non dimenticare che *Lanciostory* è destinato ad un pubblico sempre più vasto e non ad una ristretta schiera di raffinati cultori del fumetto. Abbiamo cominciato con qualche fumetto volutamente non eccelso come «Tiger Kiss», «Ken & Dan», «Alamo Kid», tanto per saggiare i gusti del pubblico, poi li abbiamo sostituiti. Adesso ci regoliamo con quello che il pubblico chiede. La gente scrive, dice «questo mi piace», «quest'altro mi piace meno», «questo non mi piace affatto» e noi ne teniamo conto. Praticamente sono i lettori a dare l'impronta al giornale. Voglio ancora spendere due parole per dirti che i nostri autori italiani sono tra i migliori, quelli stranieri sono tutti nomi famosi o quasi, non so proprio cosa intendi dire quando parli di «cernite» e di «sceneggiature più accurate». Un formato più grande magari con meno fumetti? Un formato più grande farebbe costare il giornale parecchio di più (e ci costa già molto caro) e se riducessimo i fumetti dovremmo aspettarci perlomeno una rivoluzione da parte dei lettori. Mi auguro che tu comprenda i nostri problemi e continui a leggere *Lanciostory*. Il fatto che, malgrado le critiche (di cui ti ringrazio), affermi di acquistare regolarmente la nostra pubblicazione ci fa piacere ed anche un po' ci inorgoglisce.

RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Tiziana Sassu - Via Montevalderoa 3 - Torino

«Desidero corrispondere con ragazzi/e dai 14 in su. Io ho 14 anni, adoro la fantascienza, Lanciostory *e* Skorpio, *faccio collezione di cartoline e pratico il nuoto. Mi piacciono i cantautori come De Gregori, Bennato e Guccini. Studio inglese e sono tifosa della Juventus. Sono molto sportiva e moderna e adoro i jeans. Sono femminista e pronta a dibattere su questo argomento.»*

Renato Toccaceli - Viale Umbria 120 - 20135 Milano

«Sono un ragazzo di 26 anni, desideroso di trovare delle nuove e vere amicizie. In una città grande come Milano è sempre più difficile averne. Amo ogni genere di musica, mi piace ballare, adoro la natura e gli animali, ma soprattutto mi piace stare in compagnia; per questo voglio mettermi in contatto con ragazze possibilmente delle mie parti, come me desiderose di allacciare nuove amicizie.»

SUNDAY
«SIETE SICURO, COLONNELLO SUNDAY, CHE LA MISERIA DEI SIOUX OGLALLA QUEST'INVERNO SARA' PIU' TRAGICA DEL SOLITO?»
«NON CHIAMARMI COLONNELLO, DEBBIE...»
«SIETE SICURO, COLONNELLO SUNDAY, CHE NON SIANO STATI I GOVERNANTI DI WASHINGTON, I SOLDATI BLU E GLI "AGENTI INDIANI" A CONFINARLI NELLE RISERVE DOVE NON POTEVANO SFAMARSI?»
«E NON CHIAMARMI COLONNELLO, DEBBIE...»

SIETE SICURO CHE ABBIANO ORMAI TANTA FAME DA FAR BOLLIRE LA PELLE DELLE SCARPE PER MANGIARLA?
NE SONO SICURO, DEBBIE.
E COME E' POSSIBILE CHE ACCADANO SIMILI ATROCITA' SENZA CHE NESSUNO INTERVENGA?
NON SO RISPONDERTI, PICCOLA. FORSE QUALCUNO CERCA DI INTERVENIRE, MA CON SCARSI RISULTATI.
PERCHE' NON HAI RIVOLTO QUESTE DOMANDE ALLA DUCHESSA, DEBBIE? FORSE TI AVREBBE RISPOSTO MEGLIO DI ME.
DITEMI ANCORA UNA COSA, COLONNELLO...
NON CHIAMARMI COLONNELLO, DEBBIE.

AVETE MAI PENSATO A SPOSARVI?
!?!

SAI UNA COSA, DEBBIE? LA SCUOLA A CUI DOVEVO AFFIDARTI PER INCARICO DELLA DUCHESSA E' CHIUSA, SBARRATA.

DAVVERO? OH, QUANTO MI DISPIACE! VOI NON POTETE NEPPURE IMMAGINARE LA MIA ANGOSCIA, COLONNELLO SUNDAY!

CERCATE PER CASO LA SIGNORINA REBECCA LAWRENCE?
PROPRIO LEI.

LA MAESTRA HA CHIUSO I BATTENTI DELLA SCUOLA NON PIU' TARDI DI MEZZ'ORA FA. LA DOVRESTE TROVARE ALL'EMPORIO DI MICAWBER, MENTRE CARICA IL CARRO.
«CARRO»? QUALE CARRO?

CENTRAL S

SIETE UN LADRO, MICAWBER, UNO SQUALLIDO LADRO E PROFITTATORE!
MA SIGNORINA LAWRENCE... CHE FATE? IO NON SAPEVO... NON POTEVO SAPERE...
SE NON MI CAMBIATE IMMEDIATAMENTE QUESTI SEI SACCHI DI FARINA AVARIATA CHE MI AVETE RIFILATO, VI FARO' PENTIRE DI AVER GABBATO I GONZI DI QUESTA CITTA'!
MI DISPIACE INTERROMPERVI, MA... POTREI PARLARE CON LA SIGNORINA LAWRENCE?
E' IL SANTO PROTETTORE DEI NEGOZIANTI CHE VI MANDA, AMICO!
NON... NON AVRETE INTENZIONE DI USARE QUELL'OMBRELLO, SPERO... NON LO FARETE, NON POTETE FARLO.
MA VOI VEDRETE IN FACCIA TUTTI I DIAVOLI DELL'INFERNO, SE NON VI SBRIGATE A CARICARE QUEI SACCHI SUL MIO CARRO!
DESIDERATE?
SONO VENUTO A CERCARVI PER SCARICARVI... EHM... PER AFFIDARVI LA PICCOLA DEBORAH ROBERTSON. LA DUCHESSA VI PREGA DI PRENDERLA IN CONSEGNA PERSONALMENTE.
VA BENE, VA BENE!
IO NON SONO PICCOLA. HO DICIASSETTE ANNI!!

ECCO, SIGNOR MATHIESON. SU QUEL CARRO C'E' LA MERCE DELLA SIGNORINA LAWRENCE. VALE PIU' DI TREMILA DOLLARI.
IN PREDA AD UN RAPTUS DI ALTRUISMO HA CHIUSO LA SCUOLA, L'HA COPERTA DI IPOTECHE E COL RICAVATO HA COMPRATO VIVERI E MEDICINE.
TUTTO PER ANDARE AD AIUTARE QUEGLI SPORCHI PELLIROSSE DELLA RISERVA. LA STUPIDITA' UMANA NON HA LIMITI!
NOI DUE ENTREREMO DA QUESTA PARTE, SIGNOR MATHIESON, E CI IMPADRONIREMO DEI VIVERI. POI PENSEREMO A DISTRIBUIRLI... NON GRATIS, OVVIAMENTE.
SICURISSIMO! LA CAVA NELLA ROCCIA IN CUI GLI OGLALLA SEPPELLISCONO I LORO MORTI E' PIENA D'ORO. SONO LE RELIQUIE CHE GLI INDIANI NON TOCCANO MAI. MA, SPINTI DALLA FAME, CE LE DARANNO IN CAMBIO DI VIVERI.
SEI SICURO CHE NON STIAMO COMMETTENDO UNO SBAGLIO, CLAW?
D'ACCORDO, CLAW, MI HAI CONVINTO. ECCOTI I CINQUECENTO DOLLARI PER PAGARE I RAGAZZI.
L'HO SEMPRE DETTO CHE AVETE FIUTO PER GLI AFFARI.
TROVO LODEVOLE IL VOSTRO PROGRAMMA, SIGNORINA LAWRENCE. MA COS'AVRANNO PENSATO LE VOSTRE POVERE SCOLARE?
LE MIE «POVERE» SCOLARE?

POVERE UN CORNO! HANNO UN TETTO SOTTO CUI RIPARARSI, CIBO PER SFAMARSI E LEGNA PER SCALDARSI! GLI INDIANI NON HANNO NULLA DI TUTTO CIO', E MORIRANNO COME MOSCHE, ADESSO CHE INCOMINCIA L' INVERNO.
HO SOPPORTATO QUESTA SITUAZIONE VERGOGNOSA PER DUE INVERNI. ADESSO HO DECISO CHE DEVO FARE QUALCOSA... E GIA' SO CHE COSA!
MA...
PERCHE' OSTEGGIATE IL PROGRAMMA DELLA SIGNORINA LAWRENCE? IO LO TROVO MERAVIGLIOSO, COLONNELLO SUNDAY. MERAVIGLIOSO E... COMMOVENTE, ECCO.
CHIUDI QUELLA BOCCA, DEBBIE. E NON CHIAMARMI COLONNELLO!
OH, SIGNORINA LAWRENCE, PORTATEMI CON VOI. MI FARESTE FELICE! ERO GIA' RASSEGNATA AD UN INVERNO DI NOIOSE LEZIONI, E ADESSO...
A BORDO, DEBBIE!
!?!

STAI PIANGENDO? SEI GIA' PENTITA?
NO, SIGNORINA LAWRENCE. E' SOLO CHE PER LA PRIMA VOLTA DOPO TANTI GIORNI SONO LONTANA DAL COLONNELLO SUNDAY, E...
... MI SONO INNAMORATA DI LUI!
AVETE RAGIONE A PREOCCUPARVI, AMICO. PENSANO DI TROVARE DEGLI AGNELLINI SPAVENTATI E NON SANNO CHE AVRANNO DI FRONTE UN BRANCO DI LUPI AFFAMATI.
LURIDO SCIACALLO, TORNATEVENE A VENDERE FARINA AVARIATA! E NON ULULATE TROPPO FORTE, IN QUESTI PLENILUNI!
POCO DISTANTE, ALL'USCITA DEL VILLAGGIO...

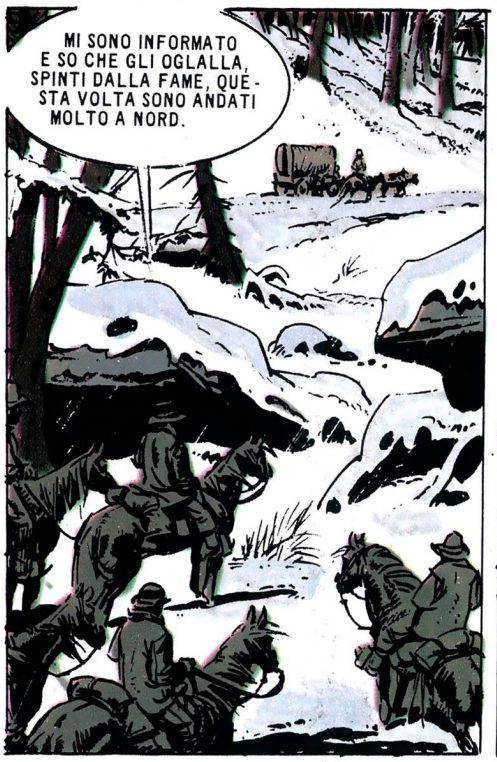
ECCO IL CARRO!
SARA' LA PRIMA MAESTRA DI CUI FARO' CONOSCENZA, PAROLA MIA!
SEGUIAMOLA SENZA DESTARE SOSPETTI. NON APPENA GIUNGEREMO IN UN LUOGO DESERTO, CI IMPADRONIREMO DEL SUO CARRO E LA METTEREMO SULLA STRADA CHE LA RIPORTERA' A SCUOLA...
SPERIAMO CHE DA BUONA MAESTRA IMPARI SUBITO LA LEZIONE!
AH! AH!
DIAVOLO! MA CHE SUCCEDE?
QUELL'UOMO STA INSEGUENDO IL CARRO!

«ED IO SO CHE IL MIO REDENTORE VIVE ED UN GIORNO SI ALZERA' DALLA POLVERE...»

!?!
OH, GUARDATE! IL MIO COLONNELLO SUNDAY!

AVETE INTERROTTO LA NOSTRA PREGHIERA. POSSIAMO SAPERE COSA VI HA SPINTO FIN QUI?
FACCIAMO LA STESSA STRADA. VOGLIAMO FARLA INSIEME?

VI AVVERTO CHE, SE STATE CERCANDO DI OFFRIRCI LA VOSTRA PROTEZIONE, NON NE ABBIAMO BISOGNO! IO SO BADARE A ME STESSA E LA PICCOLA PROMETTE BENE...


MI SONO INFORMATO E SO CHE GLI OGLALLA, SPINTI DALLA FAME, QUESTA VOLTA SONO ANDATI MOLTO A NORD.

TRA POCO CALERA' LA NOTTE E SI FERMERANNO PRIMA DI AVERE INCONTRATO UN SOLO INDIANO. A QUEL PUNTO INTERVERREMO NOI!

«SIETE CERTO, COLONNELLO SUNDAY, CHE I BIANCHI NON HANNO RISPETTATO I TRATTATI SOTTOSCRITTI CON GLI INDIANI?»
«NON CHIAMARMI COLONNELLO, DEBBIE.»
«SIETE CERTO, COLONNELLO SUNDAY, CHE SE ABRAMO LINCOLN TORNASSE IN QUESTO SPORCO PAESE, TOLLEREREBBE SIMILI SOPRUSI?»
«DEBBIE, ADESSO MI STO SECCANDO...»

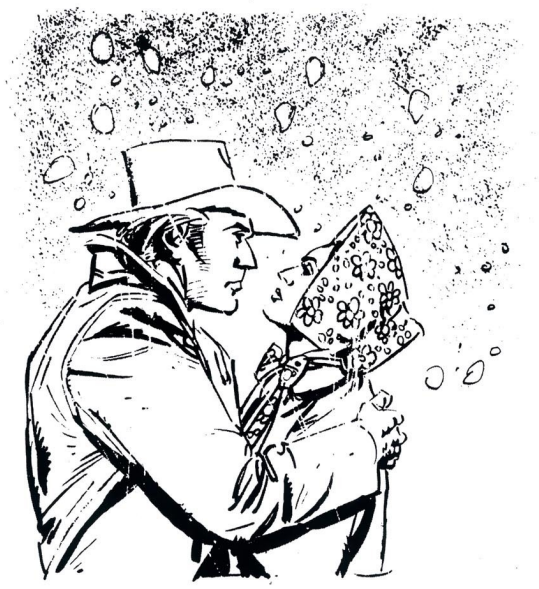
SU, SMETTILA DI TORMENTARE IL SIGNOR SUNDAY!
LASCIATELA FARE, NON IMPORTA. SONO ALLENATO, ORMAI.

E' MOLTO TARDI ED IL TEMPO STA CAMBIANDO. SUGGERIREI DI FERMARCI E DI ACCENDERE UN BEL FUOCO PER LA NOTTE.

CHE AVETE FATTO DEL MIO CAVALLO?
L'HO VENDUTO PRIMA DI PARTIRE DAL PAESE, DEBBIE. CI SAREBBE STATO D'IMPACCIO.
TU PREPARA LE PIETRE PER ACCENDERE IL FUOCO. NOI ANDREMO A CERCARE LA LEGNA.
I VOSTRI CAPELLI SONO MOLTO LUMINOSI, SIGNORINA LAWRENCE. PECCATO CHE LI NASCONDIATE SEMPRE.
MMMM! MI CHIEDO COME FAREMO AD ACCENDERE QUESTA LEGNA FRADICIA...
FORTUNATAMENTE, SEMBRA CHE SOTTO LA NEVE SI SIA CONSERVATA ABBASTANZA ASCIUTTA.
FRATTANTO...
STRANO.. MI E' PARSO DI VEDERE UN'OMBRA ACQUATTARSI TRA QUELLE ROCCE...

UN SER-
PENTE!

NIENTE PAURA.
IL SERPENTE SI E' SPA-
VENTATO ALMENO
QUANTO VOI, ED E'
SCOMPARSO!



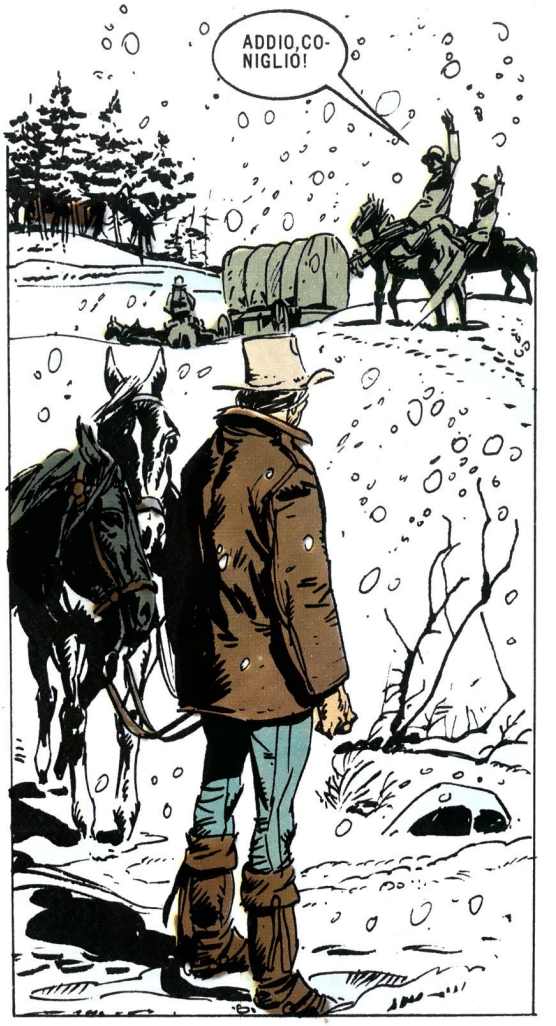
COLONNELLO
SUNDAY! SIGNORINA
LAWRENCE! HO VI-
STO... OOHH....

DEBBIE! DEBBIE!
OH, VOI! VI DETESTO!
UN MOMENTO FA ERAVATE DI DIVERSO PARERE, SIGNORINA LAWRENCE.
BUONA, PICCOLA... MORDITI LA LINGUA, MA NON GRIDARE... O-KAY?
DEBBIE! DOVE TI SEI CACCIATA? TORNA IMMEDIATAMENTE QUI!

NIENTE PAURA, SIGNORINA LAWRENCE. NESSUNO FARA' DEL MALE ALLA PICCOLA.
MA... CHI?
CERTO, QUALCUNO POTREBBE... BE', LASCIAMO PERDERE. AD UNA MAESTRA COSI' COMPITA ED EDUCATA E' MEGLIO RISPARMIARE IL RACCONTO DI CERTI PARTICOLARI, VERO?
AH! AH! AH!
COMUNQUE E' TUTTO SEMPLICE. VI RESTITUIRO' LA PICCOLA INTATTA, DOPO CHE VOI MI AVRETE CONSEGNATO IL VOSTRO CARRO CARICO DI VIVERI.
NON VE LO CONSEGNERO' MAI! QUELLA ROBA E' DESTINATA AI SIOUX OGLALLA!
SE E' SOLO PER QUESTO... I MIEI AMICI ED IO AVEVAMO INTENZIONE DI PORTARE IL CARRO PROPRIO AGLI INDIANI, PAROLA DI CLAW WHITMORE!
BENE! SE LE COSE STANNO COSI', NON VEDO PERCHE' NON AFFIDARE IL VOSTRO CARRO A QUESTI GALANTUOMINI ED EVITARE LE FATICHE DI UN LUNGO VIAGGIO.
!?!

CHE STATE DICENDO, COLONNELLO SUNDAY?
SIETE IMPAZZITO?
AL CONTRARIO. QUESTO SIGNIFICA RAGIONARE, SIGNORINA!
QUESTO SIGNIFICA ESSERE UN VIGLIACCO, SUNDAY!
SI', CONFESSO DI AVERE PAURA. LA COLT PUNTATA DIETRO LA SCHIENA DI DEBBIE E' CARICA, E CLAW WHITMORE HA L'ARIA DI CHI NON ESITEREBBE A PREMERE IL GRILLETTO... DOPO ESSERSI DIVERTITO UN PO'. SONO STATO CHIARO?
VA BENE! PRENDETEVI IL CARRO. MA NON VE LA SARESTE CAVATA TANTO FACILMENTE SE CON NOI CI FOSSE STATO UN «VERO» UOMO!
NON SARA' UN «VERO» UOMO, MA A ME IL CONIGLIO IN UMIDO E' SEMPRE PIACIUTO!
VISTO CHE VI SONO TANTO SIMPATICO, SIGNOR WHITMORE, VORRESTE FARMI UN FAVORE?
CERTAMENTE AMICO. CHIEDETE PURE!

METTETE UNO DEI VOSTRI UOMINI SUL CARRO E LASCIATE IL SUO CAVALLO ALLA SIGNORINA LAWRENCE ED ALLA PICCOLA.
NON VOGLIAMO FAVORI DA GENTE COME VOI!
D'ACCORDO. VI LASCERO' DUE CAVALLI.


ADDIO,CONIGLIO!

VI AVVERTO, SIGNOR SUNDAY, CHE ADESSO DOVRETE...

EHI! MA...

ANCHE TU!

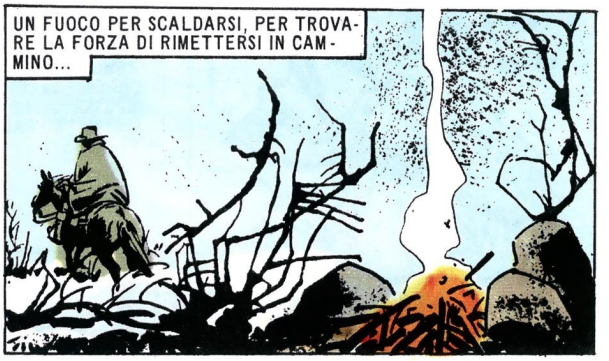
APPROFITTATE DELL'ULTIMA LUCE PER RAGGIUNGERE IL PAESE E DENUNCIARE L'ACCADUTO ALLO SCERIFFO. E' COMPITO SUO DARE LA CACCIA AI BANDITI.
E SE VI OCCORRE, RICORDATEVI DI USARE IL WINCHESTER, CHE QUEL TIZIO CHE MI TROVAVA TANTO SIMPATICO HA DIMENTICATO SUL CAVALLO.
ANDIAMO... SE NOI NON CI FOSSIMO COMPORTATE COSI', LUI NON SI SAREBBE DECISO, TI PARE?
SE NE VA, SIGNORINA LAWRENCE. INSEGUE QUEGLI UOMINI.
FORSE... DEVO AMMETTERE DI ESSERE STATA UN PO' DURA, CON LUI.
E' FACILE SEGUIRE TRACCE DI ZOCCOLI SULLA NEVE FRESCA.

MA LA NEVE FRESCA E' ANCHE DANNATAMENTE VISCIDA. UNO SCARTO IMPROVVISO DEL CAVALLO...
POCO DOPO...
ALT! CI ACCAMPEREMO IN QUESTA RADURA.
MI DOMANDO SE NON SIA PERICOLOSO ACCENDERE UN FUOCO COSI' ALLO SCOPERTO, CLAW. POTREBBE SEGNALARCI AGLI OGLALLA.
NON TEMERE.
SI SONO SPOSTATI A NORD, TE L'HO GIA' DETTO. GLI OGLALLA SONO A MOLTE MIGLIA DA QUI, VUOI FICCARTELO IN QUELLA ZUCCA VUOTA?

MAKICO, SEI SICURO CHE IL TUO PIANO FUNZIONERA'?
NE SONO CERTO, KIOGA.
ASCOLTA, MAKICO. L'INVERNO E LA FAME CI PERSEGUITANO... MA SE NOI ATTACCHIAMO QUESTA GENTE, CI PERSEGUITERANNO ANCHE GLI UOMINI DAI LUNGHI COLTELLI.
E' VENUTO IL MOMENTO DI CAPIRE CHE SONO PROPRIO GLI UOMINI DAI LUNGHI COLTELLI E TUTTI I VISI PALLIDI, I NOSTRI NEMICI! LORO CI COSTRINGONO ALLA FAME, E SPINGONO LA TRIBU' DEGLI OGLALLA AD UNA LENTA AGONIA... ALLA TOTALE DISTRUZIONE, KIOGA.
ASCOLTA, MAKICO. IL SERPENTE FUGGE STRISCIANDO DI FRONTE AL NEMICO PIU' FORTE DI LUI E POI CERCA CON PRUDENZA DI SORPRENDERLO...
NON PARLARMI DI PRUDENZA, KIOGA...
QUANDO LA TUA VOCE SI ACCOMPAGNA AL PIANTO DEI NOSTRI FIGLI CHE MUOIONO DI FAME, QUANDO I MIEI OCCHI DEVONO VEDERE I VECCHI CHE SI TOLGONO LA VITA PER DIMINUIRE LE BOCCHE DA SFAMARE, NON PARLARMI DI PRUDENZA! DEVI PARLARMI SOLO DI LOTTA!!

PER QUESTO SONO SICURO DEL MIO PIANO. DOBBIAMO ASSALIRLI ED AMMAZZARLI. POI CI IMPOSSESSEREMO DEI LORO CARRI, CON I VIVERI PER LE NOSTRE DONNE ED I NOSTRI BAMBINI.

ALL'ALBA...
ACCIDENTI CHE BOTTA! E ADESSO DEVO FARE PRESTO... E' UN MIRACOLO SE NON SONO GIA' MORTO ASSIDERATO!


UN FUOCO PER SCALDARSI, PER TROVARE LA FORZA DI RIMETTERSI IN CAMMINO...

LA NEVE HA GIA' COPERTO TUTTE LE TRACCE DEI BANDITI, MALEDIZIONE!

EHI! MA CHE SUCCEDE?

WHITMORE!
SIGNOR MATHIE-SON... MATHIESON..
ABBIAMO SBAGLIATO... QUEI SELVAGGI... SI SONO IMPOSSESSATI DEL CARRO... E CI HANNO PAGATO COL PIOMBO...
MORTO!

MATHIESON
BANK
DITE AL SIGNOR MATHIESON CHE VORREI PARLARGLI. MI MANDA WHITMORE.

CLAW VI MANDA A DIRE CHE L'AFFARE DEL CARRO DELLA SIGNORINA LAWRENCE E' ANDATO A MONTE...
NON... NON CAPISCO DI COSA STIATE PARLANDO.

SAPEVO CHE MI AVRESTE RISPOSTO QUALCOSA DEL GENERE, MATHIESON. MA ASCOLTATEMI BENE...

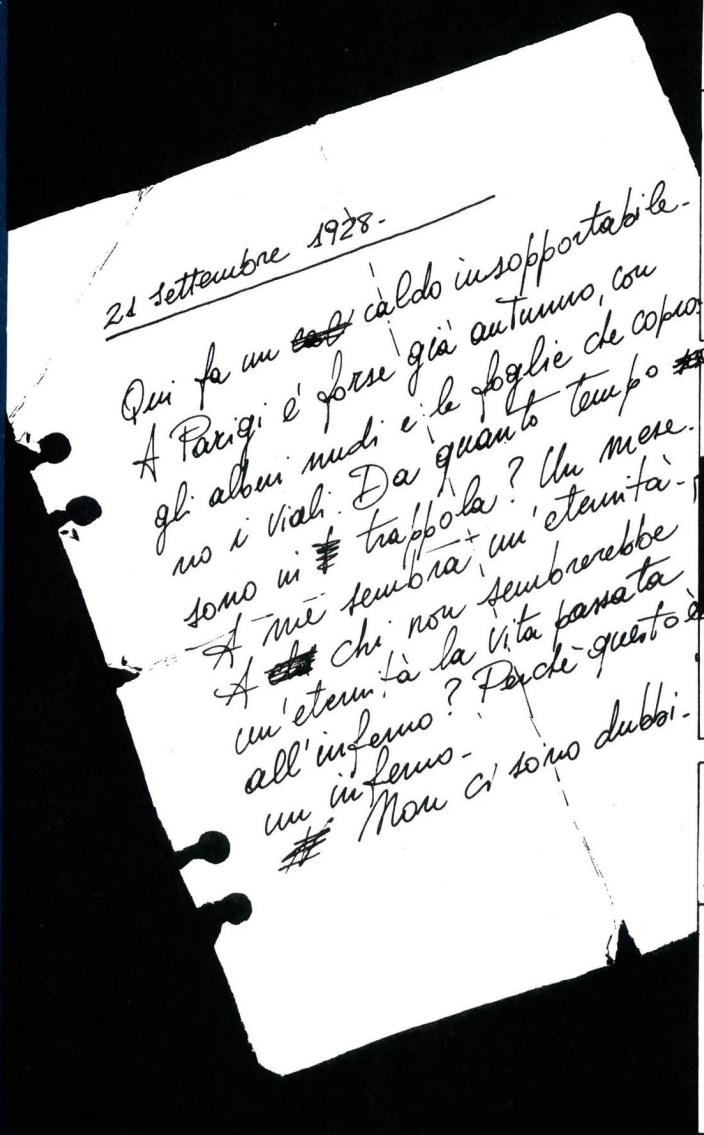
... O VOI LEVATE L'IPOTECA SULLA SCUOLA DELLA SIGNORINA LAWRENCE E LA METTETE IN CONDIZIONE DI RIAPRIRE I BATTENTI, OPPURE IO FARO' CONOSCERE A TUTTI LA CONFESSIONE CHE CLAW MI HA FIRMATO PRIMA DI MORIRE.
CONFESSIONE... FIRMATA? VOI STATE BLUFFANDO, AMICO!

PUO' DARSI, MA VOI NON POTETE VENIRE A VEDERE IL BLUFF. CERTAMENTE UNO SCANDALO, QUALE IO POTREI PROVOCARE, NON GIOVEREBBE ALLA VOSTRA ASPIRAZIONE DI DIVENTARE GOVERNATORE...
... E LA GENTE DI QUESTO PAESE FORSE POTREBBE ACCETTARE DI AVERE UN ALTRO GOVERNANTE CORROTTO. MA MAI DI RESTARE SENZA SCUOLA!
MOLTO TEMPO DOPO...
OH, C'E' IL COLONNELLO SUNDAY!
E' PROPRIO AFFASCINANTE. AVEVI RAGIONE, DEBBIE...
LA SIGNORINA LAWRENCE NON C'E'... MA, SE VOLETE, LA VADO SUBITO A CERCARE.

E' ANDATA DI CORSA ALL'EMPORIO DI MICAWBER, CI AVEVA VENDUTO DIECI DOZZINE DI UOVA MARCE!
BENE, VEDO CHE DA QUESTE PARTI NON E' CAMBIATO NIENTE.
SONO CAMBIATE MOLTE COSE, INVECE. IL SIGNOR MATHIESON, IL BANCHIERE, E' STATO MOLTO BUONO CON NOI E CON LA SIGNORINA LAWRENCE. ADESSO SEMBRA CHE I GUAI SIANO FINITI!
ASCOLTA, DEBBIE. IO NON POSSO ASPETTARE LA SIGNORINA LAWRENCE, MA TU DILLE CHE IL SUO CARRO E' GIUNTO AGLI INDIANI E CHE I BANDITI NON HANNO POTUTO RALLEGRARSI DELLE LORO MALEFATTE.
DITE DAVVERO? NE SARA' FELICE.
SAPETE COSA DICE LA SIGNORINA LAWRENCE? CHE LO SPIRITO DEL NATALE HA TOCCATO IL CUORE DI MATHIESON. COSA NE PENSATE, COLONNELLO SUNDAY?
NON CHIAMARMI COLONNELLO, DEBBIE!
TI INVIDIO MOLTO, DEBBIE!
SEMBRAVA TANTO INNAMORATO DI TE CHE...
... LA PROSSIMA VOLTA TORNA E TI CHIEDE DI SPOSARLO, VEDRAI.
OH, RABBIA... MI SONO DIMENTICATA DI CHIEDERGLIELO... «E IO SONO CAMBIATA, COLONNELLO SUNDAY?». LUI MI AVREBBE SORRISO, POI UNA CAREZZA SUL VISO, E...
Fine dell'episodio
© COPYRIGHT EURA 1977

SUL PROSSIMO **LANCIOSTORY**

CAYENNA



QUI, ALLA CAYENNA, DOVE SI SCONTANO GRAVI DELITTI. MOLTI GIUDICI LA RITENGONO UN'ALTERNATIVA ALLA PENA DI MORTE. FORSE E' PEGGIORE DELLA MORTE STESSA. QUI VIVE MARCEL CLOUZOT, CONDANNATO AI LAVORI FORZATI A VITA.

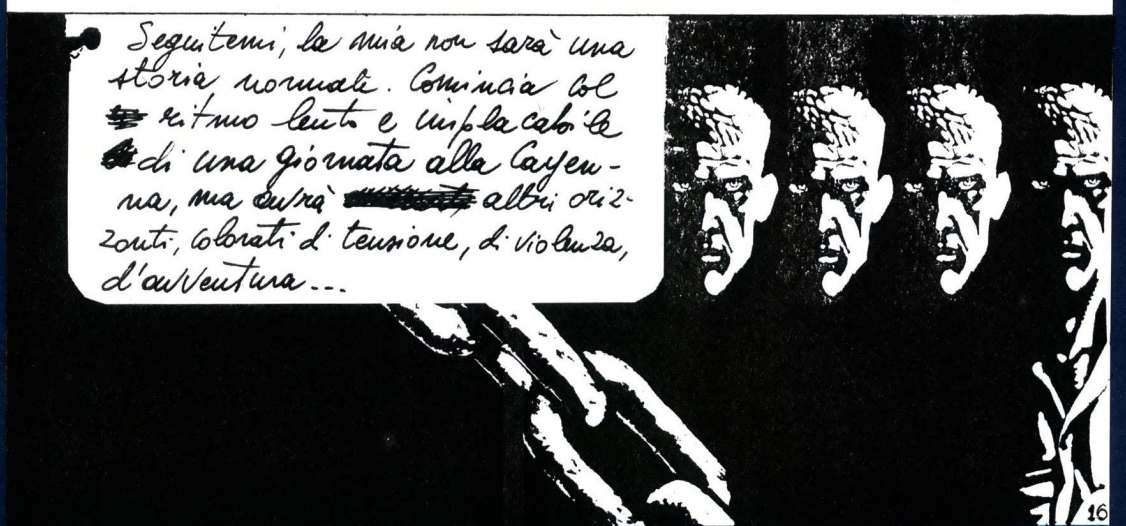
CLOUZOT TACE, NON VUOL PARLARE CON LORO. SI RITIENE DIVERSO. ERA UN "MEZZEMANICHE", LUI, UN IMPIEGATO. E POI STA PENSANDO.

STA PENSANDO A QUELLO CHE PENSANO TUTTI. NON E' DIVERSO, MARCEL CLOUZOT. ANCHE LUI SOGNA DI EVADERE. E AVRA' BISOGNO DEGLI ALTRI PER FARLO. PER QUESTO DIVENTERA' LORO AMICO, E LO CHIAMERANNO "**CAYENNA**".

IN EDICOLA IL 12 DICEMBRE

QUANDO RAGGIUNGONO GLI ALTRI, IL BRÉTONE E' GIA' IN PIEDI, UN PO' GONFIO E VIOLACEO, MA INCREDIBILMENTE GENTILE CON LUI.

APPROVA, QUANDO GLI COMUNICANO IL SUO SOPRANNOME. NEL SUO UNICO OCCHIO APERTO MARCEL VEDE UN AFFETTO MORBOSO, UNA TOTALE DEDIZIONE.



L'ETERNAUTA

IL VAGABONDO DELL'INFINITO

DI HÉCTOR G. OESTERHELD E SOLANO LOPEZ

NON TI STO MENTENDO, «KOL». TE NE DO UN'ALTRA PROVA RIVELANDOTI COME SI TRASFORMA IL VOSTRO CORPO SUBITO DOPO LA MORTE.
LA VOSTRA PELLE DIVENTA CENERE, SCOMPARE... E...
BASTA!
BASTA! NON VOGLIO PIU' SENTIRE!
IL «KOL» SI RIPIEGO' SU SE STESSO, ESTENUATO.
HAI RAGGIUNTO IL TUO SCOPO, UOMO. LA GHIANDOLA DEL TERRORE STA GIA' EMETTENDO IL VELENO MORTALE NEL MIO CORPO. HAI VINTO...

SENTII L'IMPULSO DI ABBRACCIARE FERRI. CON LA SOLA FORZA DELLA SUA INTELLIGENZA ERA RIUSCITO A TRASFORMARE UNA SITUAZIONE ORMAI DISPERATA PER NOI, IN UNA VITTORIA. MA FERRI SI LANCIO' IN AVANTI.

NOI «KOL» NON SIAMO ALTRO CHE LA PEGGIORE SPECIE DI SCHIAVI... SCHIAVI DEL TERRORE. CI RIMANE UN'UNICA SODDISFAZIONE...
... QUANDO STIAMO PER MORIRE, POSSIAMO FINALMENTE DISOBBEDIRE A «LORO», TRADIRLI. SOLTANTO NEL MOMENTO DELLA MORTE SIAMO LIBERI...
ANDATEVENE, UOMINI, FUGGITE...
FUGGITE, PRESTO! APPENA RICEVERANNO IL SEGNALE DELLA MIA MORTE, MANDERANNO UN ALTRO «KOL» A SOSTITUIRMI.
ANDATEVENE, PRESTO! MI DISPIACE AVERVI ATTACCATO SULLA PIAZZA, DI AVER PROVOCATO LA MORTE DI TANTI VOSTRI AMICI. MA CHE POTEVO FARE?

DOVEVO OBBEDIRE A «LORO». NON ESEGUIRE I LORO ORDINI VOLEVA DIRE SENTIRE IL TERRORE DELLA PUNIZIONE. E IL TERRORE E' LA MORTE, PER NOI «KOL».

ANDATE, AMICI, ANDATE! NESSUNO POTRA' FARVI NIENTE DI MALE, PER ADESSO. FINCHE' NON ARRIVERA' UN ALTRO «KOL» A MANOVRARE LA TASTIERA, I MOSTRI E GLI UOMINI-ROBOT NON POTRANNO MUOVERSI.

ANDIAMO, PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI.

UNA SOLA COSA MI DISPIACE: MORIRE QUI SOTTO, SENZA NEPPURE VEDER LE STELLE.

ALBERTO, D'IMPROVVISO, FECE DIETRO-FRONT E SI MISE A CORRERE.
DOVE VAI? SEI IMPAZZITO?

LO PORTERO' CON NOI, SU, ALL'APERTO.
LASCIAMI, UOMO, E NON PERDERE TEMPO. STA ARRIVANDO UN ALTRO «KOL».

MA ALBERTO SOLLEVO' SULLE BRACCIA QUEL CORPO INERTE.

VOGLIO CHE TU MUOIA SERENO, GUARDANDO LE STELLE. TU NON SEI UN NEMICO. I NOSTRI NEMICI SONO «LORO», GLI ALTRI.

IL GESTO E LE PAROLE DI ALBERTO CI COMMOSSERO. MA CI RIPRENDEMMO SUBITO, CORRENDO VERSO L'USCITA.

FINALMENTE ALL'ARIA LIBERA!

CI SEMBRAVA DI USCIRE DA UNA TOMBA DOVE AVEVAMO VISTO IN FACCIA LA MORTE.

E' INCREDIBILE. SIAMO ANCORA VIVI. ECCO IL CIELO, LE STELLE, IL VENTO.

SI', AVEVAMO RITROVATO TUTTE LE COSE BELLE DEL NOSTRO MONDO. MA ATTORNO A NOI C'ERA ANCHE TANTA ROVINA, TANTA MORTE.

ECCO, QUI STARAI PIU' COMODO, «KOL».
GRAZIE, UOMO!

UN LUNGO SOSPIRO.
CHISSA' CHE PIANETA MERAVIGLIOSO DOVEVA ESSERE LA TERRA PRIMA CHE ARRIVASSERO «LORO».

DAVVERO MERAVIGLIOSO, «KOL». IL PIU' MERAVIGLIOSO CHE SI POSSA SOGNARE.

D'UN TRATTO, NEL SILENZIO, SI LEVO' UNA NENIA.
«MIMNIO... ATHESA... EIOI... MIMNIO...»

LA CANTILENA CON LA QUALE IL «KOL» SI CONGEDAVA DALLA VITA E DA NOI. CI ALLONTANAMMO RAPIDAMENTE.

COMMOSSI E STORDITI, CI INOLTRAMMO NEL PANORAMA DI ROVINE DELLA CITTA'.

RAGGIUNGEMMO IL LUOGO DEL NOSTRO ULTIMO SCONTRO. LA' DOV' ERANO MORTI IL MAGGIORE, RUIZ, IL CRONISTA, PABLO E GLI ALTRI.

E' PER UN VERO COLPO DI FORTUNA CHE SIAMO ANCORA VIVI. ECCO IL PROIETTORE COL QUALE HANNO DISTRUTTO IL REPARTO.

SE LO ACCENDESSERO ADESSO FINIREMMO ARROSTITI ANCHE NOI.

MA NON LO POSSONO FARE... ALMENO PER UN PO'. NON C'E', PER ORA, UN ALTRO «KOL» CHE MANOVRI LA TASTIERA PER DIRIGERLI.

SENZA GLI IMPULSI DEL TELECOMANDO, I MOSTRI E GLI UOMINI-ROBOT STAVANO LI' A POCA DISTANZA DA NOI, INOFFENSIVI.

I BESTIONI GIGANTESCHI, INVECE, CERCAVANO DI CALMARE LA FAME DIVORANDO QUANTO CAPITAVA LORO A TIRO.

SIAMO TROPPO ALLO SCOPERTO, QUI. MEGLIO ANDARCENE.

LA VOCE DI FERRI AVEVA UN TONO INSOLITAMENTE INSICURO. ORA CHE AVEVAMO EVITATO MIRACOLOSAMENTE LA MORTE, NON SAPEVAMO COSA FARE. CI SENTIVAMO PERPLESSI, FRASTORNATI.

MI SENTIVO UN SOLDATO... UN SOLDATO VINTO, OSSESSIONATO ORMAI SOLTANTO DAL DESIDERIO DI TORNARE A CASA.

ORMAI L'ESERCITO E' STATO LIQUIDATO. NON POSSIAMO CONTARE SU ALCUNA FORZA ORGANIZZATA. CI SIAMO SOLTANTO NOI TRE. TRE UOMINI CHE NON SONO ANCORA STATI TRASFORMATI IN ROBOT. CHE VUOI FARE, FERRI?

FERRI NON RISPOSE. NOTAI IL SUO SFORZO DI TROVARE ARGOMENTI DA OPPORRE AI MIEI. MA NON DISSE NULLA.

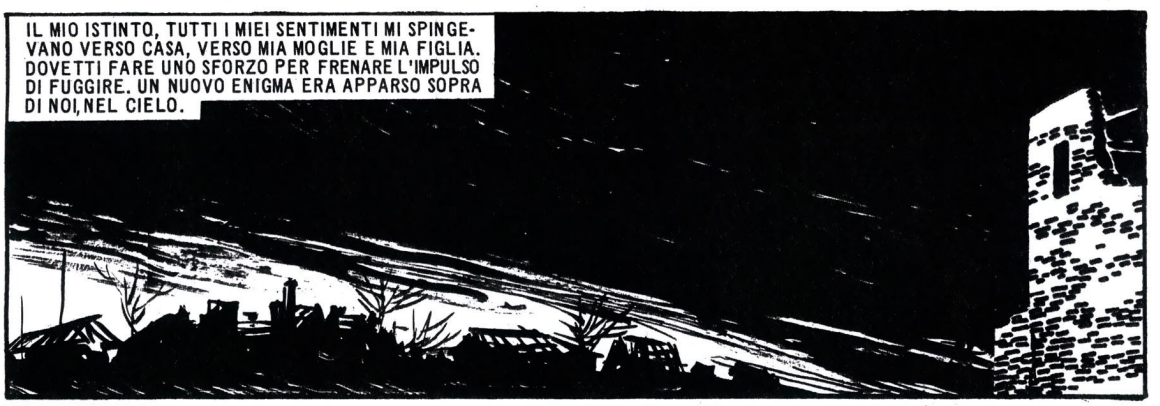
SE VOLETE CONTINUARE A FARE LE VOSTRE RICOGNIZIONI, FATE PURE. IO TORNO A CASA.

UN GRIDO DI ALBERTO INTERRUPPE LA DISCUSSIONE.
GUARDATE, GUARDATE LASSU'!

AVETE IDEA DI COS' E' QUELLO?

QUELLE SCIE LUMINOSE... COS'ERANO?

LE TRE SCIE STAVANO ATTRAVERSANDO A VELOCITA' FANTASTICA LA VOLTA DEL CIELO.



FORSE «LORO», GLI INVASORI, POSSEGGONO QUALCHE MEZZO PER EVITARE CHE LE TESTATE ESPLODANO. MA SONO SICURO CHE SI TRATTAVA DI MISSILI INTERCONTINENTALI.

OLTRETUTTO SEGUIVANO UNA TRAIETTORIA NORD-SUD. NON POSSONO ESSERE STATI LANCIATI DAGLI INVASORI. CONVINCITI, JUAN. STA SUCCEDENDO QUALCOSA DI GROSSO.

FORSE SIAMO AGLI INIZI DI UNA LOTTA MOLTO PIU' GRANDE DI QUELLA CHE ABBIAMO DOVUTO AFFRONTARE NOI FINORA. E' CHIARO CHE NELL'EMISFERO NORD DELLA TERRA VI SONO DEI SOPRAVVISSUTI.

FORSE SOPRAVVIVONO INTERE NAZIONI, POTENZE MILITARI IN GRADO DI OPPORSI ALL'INVASIONE DELLA TERRA. NOI TRE, ORA, ABBIAMO UN'IMPORTANZA ECCEZIONALE.

FORSE SIAMO I SOLI UOMINI, SU TUTTO IL PIANETA, CHE SAPPIANO QUALCOSA DEI MOSTRI, DEI «KOL» E DEI GIGANTI. FORSE RIUSCIREMO A CONOSCERE QUALCOSA ANCHE SUL CONTO DEGLI INVASORI... «LORO».

TUTTO CIO' CHE SAPPIAMO E CHE POTREMO SAPERE DIVENTA ESSENZIALE. DA NOI PUO' DIPENDERE L'ESISTENZA DELL'INTERO PIANETA. PENSACI, JUAN.

TOPI INSEGUITI, PERSEGUITATI. TOPI UCCISI O TRASFORMATI IN ROBOT. L'IMMAGINE DI ELENA E MARTA TRASFORMATE IN ROBOT MI PROVOCO' UN BRIVIDO DI ORRORE.

© COPYRIGHT EURA 1977

Fine dell'episodio

IL VENTIQUATTRESIMO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

GOLAGOMMA®

LSPN

se c'è una minaccia nell'aria è il momento di

GOLAGOMMA®

gomma da masticare ad azione antisettica

con "effetto barriera"

(una attiva protezione per la gola)

Gola irritata, malattie di stagione, maltempo, fumo.
Niente da ingerire.
Masticando, Golagomma libera insieme all'aroma i suoi principi attivi e svolge gradevolmente la sua azione antisettica, decongestionante e balsamica.
Golagomma crea contro i germi nel cavo oro-faringeo un "effetto barriera".
Golagomma protegge più efficacemente perchè dura più a lungo.

Registrazione Min. San. n. 3789 del 13 feb. 74
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)

sigma-tau

è un prodotto L.I.B.
Linea Igiene Bocca

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

LE VITTORIE DELLA SIMEONI

«Dove è nata Sara Simeoni? Quali sono i migliori risultati che ha raggiunto e i titoli conquistati?»
(Maria, Reggio Calabria)

Risponde Sara Simeoni: «Sono nata a Rivoli il 19 aprile 1953. Il mio record (1,92) l'ho stabilito agli europei di San Sebastiano, dove ho anche tentato per tre volte il record mondiale, ma il successo a cui tengo di più è la medaglia d'argento di Montreal (1,91). Poi ho saltato due volte 1,90 giungendo prima a Torino e ad Avezzano, 1,89 a Roma e ad Algeri (dove ho vinto la medaglia d'oro ai Giochi del Mediterraneo)».

10 DOMANDE SU BARAZZUTTI

«Quanti anni ha Barazzutti? Quante volte ha giocato in Coppa Davis? Quante volte ha vinto? Quante volte ha perso? Perché la sua battuta è così debole? Quali sono i suoi difetti? E' sposato? Con chi? Dove abita? Quali sono i suoi hobby? E' la terza volta che scrivo e mi sono proprio stufato. Così ho raccolto tutte le domande in una lettera sola, sperando di avere maggiore fortuna. Grazie e FORZA LANCIOSTORY!»

(Danilo, Chieti)

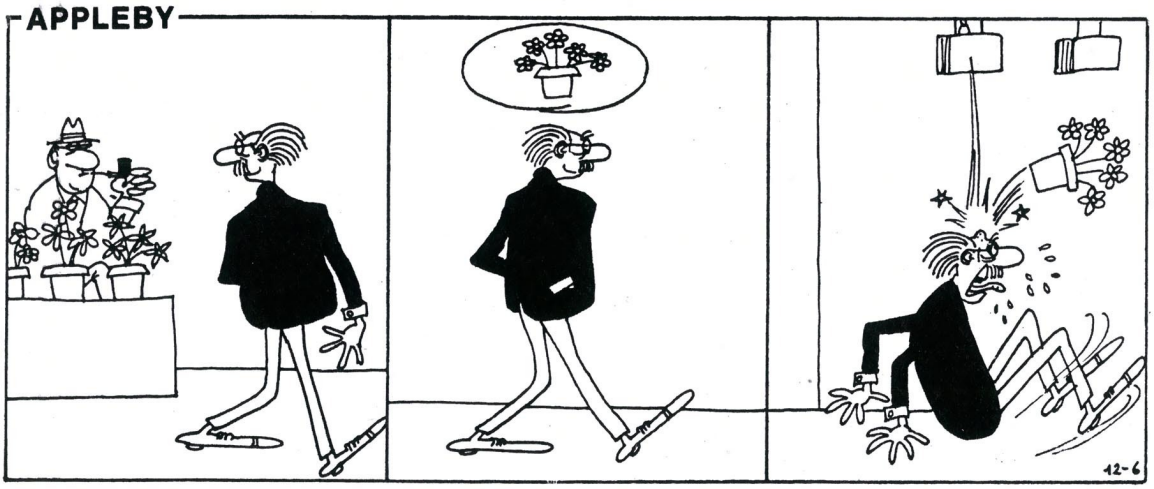
Risponde Barbara Barazzutti: «Be', alla domanda se è sposato meglio rispondere subito. Sì, è sposatissimo e con me. In quanto al resto, Corrado è nato a Udine il 19 febbraio del 1953 e ha quindi 24 anni. In Coppa Davis vanta 28 presenze e solo 7 sconfitte. Per capire la sua battuta di servizio bisogna risalire alle origini, quando cioè Corrado aveva 13 anni ed era già terza categoria. Siccome era piccolo di statura, per mettere la palla nel quadrato di servizio era costretto a colpirla dal basso in alto, con una specie di parabola. Ora però è molto migliorato anche nel servizio. Io lo conosco da nove anni e il suo maggior difetto è rimasto la testardaggine. E poi ha bisogno di una grande concentrazione. Spesso perde i primi giochi proprio perché psicologicamente ancora non è pronto. E' allora che continua a ripetersi: ''non sbagliare, non sbagliare''. Abitiamo a Casalpalocco, a pochi chilometri dal mare di Roma, in una villetta. Il suo hobby preferito è quello della fotografia».

OSCAR DAMIANI

PERCHE' LO CHIAMANO FLIPPER?

«Perché Damiani viene chiamato ''flipper''?»
(Giorgio, Grosseto)

Risponde Oscar Damiani: «Questo soprannome me lo hanno messo a Vicenza perché mi muovevo per il campo con l'agilità e lo scatto di una pallina da flipper. Poi mi è rimasto. Dirò che mi piace e mi porta fortuna».



LARRY MANNINO

DISTRETTO 56

«LARRY MANNINO... E' STATO LUI A DISARMARMI E A PORTARMI AL DISTRETTO. GIURO CHE HO CONOSCIUTO TIPI SIMILI SOLO IN GUERRA...»

ABBIAMO RICEVUTO UNA CHIAMATA ALLE OTTO DI SERA. LA SIGNORINA FENTON ABITAVA AL 228 DI MADISON AVENUE...

«NON SO CHI FECE QUELLA CHIAMATA, MA SO CHE AVEVO GIA' SPARATO DUE VOLTE...»

LA SIRENA DELLA POLIZIA. DEVO FILARE!

«LARRY MANNINO... GIA', FU IL PRIMO AD ENTRARE. CERTAMENTE SAPEVA CHE AVEVO SPARATO, EPPURE ERA DISARMATO... CONFESSO CHE RIMASI SORPRESO, SINCERAMENTE SORPRESO. SOLO UN IDIOTA... OPPURE...»

PRAK!

«... UNO DI QUEGLI INFERNALI POLIZIOTTI CHE SOGNANO UNA CARRIERA DA EROE?»

NON SEI NEANCHE BRUTTO DA FAR SCHIFO, RAGAZZO MIO. LA TUA FOTO SUI GIORNALI SARA' UN SUCCESSONE, QUANDO TI DECORERANNO ALLA MEMORIA...

«PERCHE' SPRECAI TANTO TEMPO A FARE LO SPIRITOSO?»

WRAM!

SOK!!

AHH!

«LA VOGLIA DI SCHERZARE ME LA FECE PASSARE IN FRETTA...»
OUCH!
TUMP
PAF!
CRASH!
«CI MISE UN BEL PO' A PRESENTARMI LE SUE CREDENZIALI».
SK!
LA MIA PISTOLA ERA CALIBRO NOVE. E IL TUO PUGNO?
LA PUPA E' MORTA, VETERANO. ANDIAMO.
«NON E' UN TIPO CHE SPRECA PAROLE, IL TENENTE. NEPPURE CONTRO DI ME...»
L'IMPUTATO HA SPARATO DUE COLPI CONTRO LA FENTON. VOI L'AVETE VISTO, TENENTE?
NO, NON L'HO VISTO.
«SONO QUI, SUL BANCO DEGLI ACCUSATI, PERCHE' SYBILLE FENTON E' CREPATA. EPPURE DOVREBBERO REGALARMI LA MEDAGLIA CHE NON MI HANNO MAI DATO IN GUERRA. PERCHE' SYBILLE ERA UNA CAROGNA, UNA SPORCA CAROGNA...»
LA PERIZIA PSICHIATRICA PARLA DI UN'EVIDENTE PSICOSI DA GUERRA. VOI COSA NE PENSATE?
NIENTE. L'HO SOLO DISARMATO E ARRESTATO.

«POI TESTIMONIA UNA CERTA TIPPY, DEL "NEWSWEEK". NON GUARDA IL TENENTE. E QUANDO LO FA, E' UNO SGUARDO RABBIOSO.»

ARRIVAI QUALCHE MINUTO DOPO LA POLIZIA. QUALCUNO AVEVA TELEFONATO AL GIORNALE, ANNUNCIANDO IL DELITTO...

QUALCUNO...

AVETE QUALCHE IDEA SUL MOVENTE DEL DELITTO?

HO APPURATO CHE L'ACCUSATO ERA AMICO DI UNA CERTA «BABY DOLL» MOOREHEAD, E CHE SYBILLE FENTON ERA LA SORELLASTRA DI «BABY DOLL»...

«IL TIPO ALZA I TACCHI SENZA GUARDARMI. E' UNO DI QUELLI CHE NON ODIANO LA PROPRIA VITTIMA. PROPRIO PER QUESTO SI FANNO ODIARE...»

... EVIDENTEMENTE «BABY DOLL» ERA FUGGITA CON UN ALTRO UOMO, E QUESTO CRIMINALE S'E' SFOGATO SULLA SORELLASTRA. FORSE UN LITIGIO, O UN ERRORE DI PERSONA...

«CHE BALLE, IL PUBBLICO MINISTERO! NOIOSO, SOLTANTO NOIOSO...»

QUANTO ALLE DUE TELEFONATE, ALLA POLIZIA E AL GIORNALE, E' CHIARO CHE SI TRATTA DI UN VICINO CHE HA SENTITO GLI SPARI, E CHE POI E' RIMASTO ANONIMO, PERCHE' HA AVUTO PAURA DI TESTIMONIARE AL PROCESSO...

LA SENTENZA E' PREVISTA PER DOMATTINA A QUEST' ORA. LA CORTE SI RITIRA.

FREGATO!

LA REDAZIONE DEL «NEWSWEEK» HA MESSO A DISPOSIZIONE DELLA CREATIVITA' DI TIPPY UN UFFICIO LUSSUOSO. GIA', E' FIGLIA DI UN MILIARDARIO, LAVORA PER HOBBY. E SOPRATTUTTO LE PIACE LAVORARE COMODA...

.... MA A VOLTE ENTRA LARRY MANNINO...

L'HA AMMAZZATA PER ERRORE. ERA ANDATO A CHIEDERE NOTIZIE DI «BABY DOLL», QUALCUNO ERA NELL'APPARTAMENTO E L'HA AGGREDITO. E LUI S'E' DIFESO... PERCHE' L'HAI MORSO COME UNA VIPERA, TIPPY?

ARIA! VATTENE! ....

«L'EFFERATO DELITTO DEL MERCENARIO ROY TARRANT»... ANDIAMO. LA SENTENZA E' PER DOMATTINA, NO? NON BISOGNA AMMAZZARE IL TORO PRIMA DELLA CORRIDA...

SEI UNA BESTIA!

PERCHE' VUOI FAR USCIRE ROY TARRANT? QUALCUNO IN ALTO LO PROTEGGE? E TU STRIZZI L'OCCHIO A QUEL GIRO DI CORRUZIONE, VERO?

«LA CORRUZIONE...»
DREAM'S
DREAM
TAXI GIRLS

«IO, LARRY MANNINO, SONO CORROTTO COME LA MIA CITTA'?»
LASCIAMI!

SUPERMAN NON LO AVREBBE FATTO MEGLIO.
HA DETTO DI LASCIARLA. SEI SORDO, OLTRE CHE ESSERE LA CARICATURA DELL'IMBECILLE?

TI SEI MESSO CONTRO COLBY. TU SAI CHI E' COLBY?
NO. OGGI NON HO CONSULTATO L'ALMANACCO DELLE CELEBRITA'.

THUMP!

NON LO HAI FATTO PER ME? NON MI PRENDI?
SCORDATELO.

LO SCHEDARIO DICE: «JANET MOOREHEAD, CHIAMATA "BABY DOLL", ARTISTA DEI SOBBORGHI. DUE ARRESTI PER CLEPTOMANIA. HA DENUNCIATO LA SUA SCOMPARSA LA SORELLASTRA SYBILLE FENTON, IL 12-7-77». ARTISTA DEI SOBBORGHI... CIOE' SPOGLIARELLISTA.
CARUCCIA, MA CON UN CARATTERE AL FIELE PURO. SOLO PATTISON RIUSCI' A LEGARE CON LEI...

HERMAN PATTISON. ASSIDUO DISCEPOLO DEL NEGOZIO DI PIERRE CARDIN, QUINTA STRADA.
MAI VISTA NE' CONOSCIUTA. SONO SPOSATO E TENGO UN CONTEGNO ESEMPLARE. PERCHE' NON VE NE ANDATE? SPAVENTERETE I CLIENTI.
GIA'.
MA IO HO I TESTIMONI. PERCHE' NON RICOMINCIAMO TUTTO DA CAPO, PINGUINO?
SI'... LE PRESI UN APPARTAMENTO IN BISCAYNE STREET, AL 66. MA NON CI HO MAI COMBINATO NIENTE, CAPITE? NIENTE!
UNA RAGAZZA NON PUO' SPARIRE ALL'IMPROVVISO. PATTISON GIURA DI AVERLA VISTA L'11 LUGLIO... UN GIORNO PRIMA DELLA DENUNCIA DI SYBILLE...
BISCAYNE STREET...
ERA FISSATA CON UN SOLDATO PARTITO PER LA GUERRA. ERANO IN TANTI A FARLE LA RUOTA, MA LEI NON DAVA CORDA A NESSUNO...
A VOLTE NON AVEVA NEANCHE DA MANGIARE, MA NON HA MAI CEDUTO. CHIEDETELO A GARDNER, QUELLO DELLE MACELLERIE...
POSSEDERE DICIOTTO MACELLERIE BEN AVVIATE SIGNIFICA ESSERE UN BOSS. BUDGE GARDNER, TRENT'ANNI. UN TIPO STRANO, CINICO E TRISTE. E DANNATAMENTE PIU' VECCHIO DELLA SUA ETA'.
MI PARLAVA DEL SUO SOLDATO IN GUERRA. LE OFFRII DEL DENARO, POI PERSINO IL MATRIMONIO, A LEI CHE STAVA PER ESSERE SFRATTATA DAL SUO BUCO IN BISCAYNE STREET...
NEPPURE PER PIETA'. «BABY DOLL» NON CEDETTE NEPPURE QUANDO SEPPE CHE ERO CONDANNATO DA UN MALE INCURABILE, E CHE AVREBBE POTUTO EREDITARE PRESTO...
NESSUN RISULTATO, ZERO ASSOLUTO. UNA RAGAZZA INNAMORATA CHE SPARISCE SENZA LASCIARE TRACCE...
NON C'E' STATO UN ALTRO UOMO, PER «BABY DOLL»...

BACI COME QUELLO NON PORTANO A NIENTE. LASCIANO SOLO UNA FERITA.

AL DISTRETTO, LARRY PASSA AL SETACCIO L'ARCHIVIO DEI CONFIDENTI DELLA POLIZIA. IL NOME DI SYBILLE FENTON FIGURA QUI. QUESTO CONFERMA LA SUA TEORIA: QUALCUNO ERA ENTRATO NELL'APPARTAMENTO PER VENDICARSI DI LEI, MA ERA ARRIVATO ROY TARRANT, PER CHIEDERE NOTIZIE DI «BABY DOLL»...

POTENZA DELLA TELEVISIONE E DEL «NEWSWEEK»? PRUDENZA? IL GIUDICE HA RIMESSO IN LIBERTA' PROVVISORIA ROY TARRANT.

CADE UN'ALTRA NOTTE. HERMAN PATTISON STA PER USCIRE DALLA SUA CASA SFACCIATAMENTE LUSSUOSA, QUANDO QUALCUNO GLI RECAPITA UN MESSAGGIO. E ALLORA HERMAN PATTISON DIVENTA PALLIDO COME UN MORTO, SALE IN MACCHINA E PARTE A RAZZO...

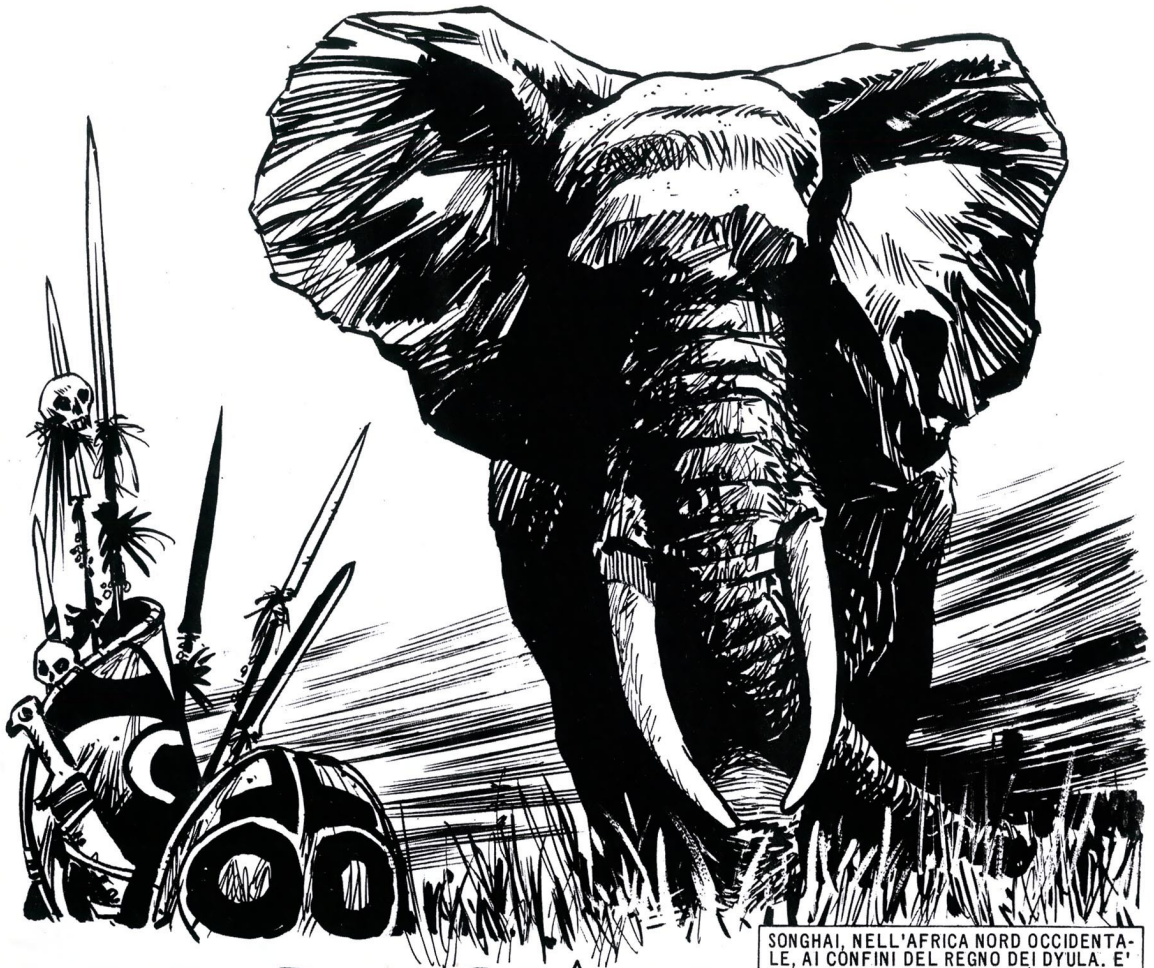
LARRY RESTA NASCOSTO. NON C'E' FRETTA.

MEZZ'ORA. POI ALTRI PASSI SULLA GHIAIA.

«PATTISON HA AMMESSO DI AVER FATTO SEPPELLIRE CLANDESTINAMENTE "BABY DOLL" SOTTO FALSO NOME, DOPO AVERLA TROVATA MORTA NEL SUO APPARTAMENTO. AVVELENATA COL GAS, E L'AUTOPSIA LO CONFERMA. VOLEVA EVITARE LO SCANDALO, DICE... MA FORSE L'HA STORDITA E UCCISA LUI. NATURALMENTE HA UN TESTIMONE CHE CONFERMA LA SUA VERSIONE»...

QUANDO SIETE TORNATO DAL VIETNAM, «BABY DOLL» ERA IN CALIFORNIA, A GUADAGNARSI IL PANE. NON ERA SCAPPATA, VI ERA RIMASTA FEDELE...
SONO USCITI NELLA NOTTE DI NEW YORK, UN COAGULO NERO.
FORSE PATTISON L'HA UCCISA PERCHE' VI ERA FEDELE. OPPURE LEI SI E' SUICIDATA IN UNA CRISI DEPRESSIVA LEGATA AL VOSTRO RICORDO...
CONTINUEREMO A CERCARE L'UOMO CHE VI HA AGGREDITO IN CASA DI SYBILLE, QUELLA NOTTE. AL PROCESSO DITE LA VERITA', E SARETE ASSOLTO.
ADDIO, TENENTE.
ESTRAE LA PISTOLA CHE HA COMPRATO NELLA 42ª STRADA. SI SENTIVA NUDO, SENZA UN'ARMA.
TI HO CAPITO, TENENTE. SEI COME GLI ALTRI, PEGGIO DEGLI ALTRI. TANTE CHIACCHIERE, MA NON HAI IMPEDITO LA MORTE DI «BABY DOLL»...
... E NON SEI NEPPURE RIUSCITO AD INCASTRARE IL SUO ASSASSINO. TI ODIO, HO SEMPRE ODIATO GLI ANGELI, DA BAMBINO...
UNA FITTA IMPROVVISA, ATROCE.
NOOO!
GLI HANNO SPARATO ALLE SPALLE
CRAK CRAK
UN AGENTE DEL DISTRETTO VI SEGUIVA, ROY.. E VI AVEVA VISTO COMPRARE LA PISTOLA NELLA 42ª STRADA...
9

© COPYRIGHT EURA 1977



LA REGINA DAGLI OCCHI VERDI

K-POW
CHE DIAVOLO...
HA SPARATO QUELL'ARABO...
ADESSO MI SENTE.
INGLESI?
ASPETTATE, NON DITE NIENTE. SCOMMETTO CHE STAVATE SEGUENDO L'ELEFANTE ALMENO DA...
... DUE GIORNI.
SONO VERAMENTE DESOLATO... POSSO INVITARVI A CENA PER RIPARARE? POI POTREMO DIVIDERCI LA PREDA...
CHE NE DICI, ROBERT?
PER ME VA BENE. FA PIACERE UN PO' DI COMPAGNIA, DOPO AVER VISTO SOLO TE PER TANTI GIORNI.
ANDIAMO, ALLORA. TAGLIA LE ZANNE, EFFER.
2

MI CHIAMO ISMAIL IBN AZIR... PER L'ELEFANTE POTREMMO FARE A META': A ME LE ZANNE E A VOI TUTTO IL RESTO.
SONO ARTHUR ROSS, QUESTO E' MIO FRATELLO ROBERT. QUANTO A VOI, AVETE UNA FACCIA TOSTA INCREDIBILE.
GLI STRINGE LA MANO, PER GIUNTA!
PIU' TARDI, DURANTE LA CENA, HANNO OTTENUTO DI DIVIDERE L'ELEFANTE IN MANIERA PIU' EQUA.
SONO UN MERCANTE. STO ANDANDO DA SAMORI TOURE', IL RE DEI DYULA, UN MIO VECCHIO AMICO.
IN COSA COMMERCIATE?
VENITE, VI FACCIO VEDERE.
ASPETTATE.
BE', CHE VE NE PARE?
MA E' UNA DONNA!
GUARDATE, HA I CAPELLI ROSSI E GLI OCCHI VERDI!

NON VORRETE VENDERLA A SAMORI TOURE'!
CERTO, E ME LA PAGHERA' A PESO D'ORO.
NON POTETE FARE UNA COSA SIMILE!
E POI, PERCHE' DOVREBBE COMPRARLA? DEVE AVERE DONNE A VOLONTA'.
TOURE' E' NEI GUAI. I BAMBARA GLI SI SONO RIBELLATI PERCHE' NON VOGLIONO ACCETTARE L'ISLAM, E C'E' UNA LEGGENDA SECONDO LA QUALE, QUANDO LA «REGINA ROSSA CON GLI OCCHI VERDI» SIEDERA' AI PIEDI DEL TRONO DEI DYULA, IL LORO REGNO NON AVRA' CONFINI.
MA...
NON DOVETE PREOCCUPARVI PER LEI. E' UNA POVERA RAGAZZA CHE HO TROVATO NEL DESERTO... STARA' MEGLIO COI DYULA...
E' UN BUGIARDO! MI HA FATTA RAPIRE AD ALGERI PER VENDERMI!
NON DATELE RETTA! E' MEZZA MATTA, POVERINA... IL SOLE DEL DESERTO...
MA COSA DITE? HO SENTITO BENE CHE...
ARTHUR...
4

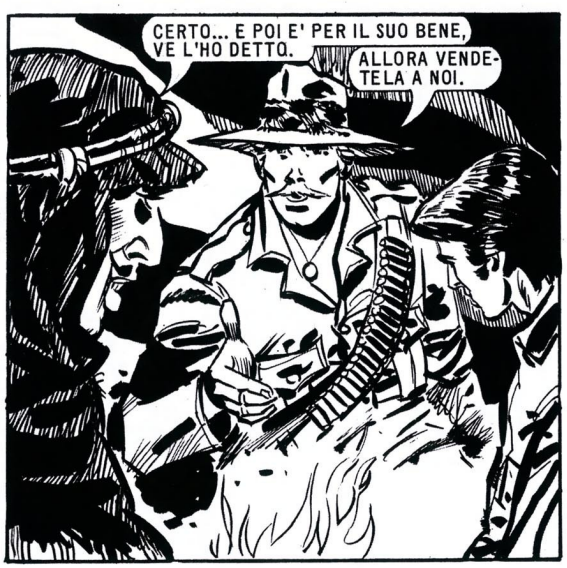
E VA BENE. TORNIAMO ALLA CENA.
PERFETTO. ADORO LE PERSONE RAGIONEVOLI E I BUONGUSTAI.

NON POSSIAMO PERMETTERE CHE LA VENDA!
GIA', MA LORO SONO IN DODICI...

COMPRIAMOLA NOI.
SEI MATTO?! LASCIAMI PENSARE...

DOBBIAMO FARE QUALCOSA! VADO AD AFFRONTARE QUELL'ARABO.
VIENI QUI, TI FAREBBE A PEZZI. SFRUTTIAMO LA PRIMA IDEA.

ECCOVI, FINALMENTE!
SIETE PROPRIO DECISO A VENDERE QUELLA RAGAZZA?


CERTO... E POI E' PER IL SUO BENE, VE L'HO DETTO.
ALLORA VENDETELA A NOI.

A VOI! MA IL VOSTRO PAESE NON HA PROIBITO LA SCHIAVITU' FIN DAL '33?
NON SIAMO IN INGHILTERRA, QUI...
5

PER FORTUNA, ALTRIMENTI MI AVREBBERO GIA' GIUSTIZIATO. PREFERISCO I DYULA.
CALMA, AZIR... CERCHIAMO DI RAGIONARE.

I TRE DISCUTONO PER BUONA PARTE DELLA NOTTE, INFINE L'ARABO SEMBRA CEDERE.
PERCHE' NO, IN FONDO? LA DO A QUESTI DUE CHE CI TENGONO TANTO, POI VADO DA TOURE', GLI DICO CHE ME L'HANNO RUBATA E GLI FACCIO PAGARE A PESO D'ORO LE INFORMAZIONI PER RINTRACCIARLI...

E VA BENE, INGLESE, ACCETTO LE DUECENTO STERLINE. LA RAGAZZA E' VOSTRA.
FINALMENTE!

VALLA A PRENDERE, ROBERT. PARTIAMO SUBITO PER LA COSTA.
D'ACCORDO.

ECCO QUA... MI AVETE RIDOTTO AL VERDE.
ADDIO, INGLESE. E' UN PECCATO CHE LE NOSTRE STRADE SI DIVIDANO.

NON VI DISPIACERA' VENIRE CON NOI, ALLORA.
COME?

GIA'... SAREBBE SECCANTE SE ADESSO VOI ANDASTE DA TOURE' A RACCONTARGLI LA STORIELLA DELLA «REGINA DAGLI OCCHI VERDI».
VENIRE CON VOI? MA I VOSTRI COMPATRIOTI MI IMPICCHERANNO!

VI LASCERO' ANDARE APPENA MI SENTIRO' AL SICURO. D'ALTRONDE HO IN MANO UN BUON ARGOMENTO PER CONVINCERVI.
VEDO...

POCO DOPO...
SBRIGATEVI, SFATICATI! QUANTO CI VUOLE A CARICARE UN CARRO? DOV'E' EFFER?
STANNO TENENDO SOTTO MIRA IL PADRONE...

TU VAI CON LORO A TIMBUCTU'. MI ASPETTERETE LA', CHIARO?
SI', PADRONE, HO CAPITO TUTTO.

POCHI MINUTI DOPO, IL CARRO DEI ROSS SI METTE IN MARCIA.
SAMORI TOURE' DEVE ESSERE SUBITO INFORMATO DI QUESTA FACCENDA.

GLI INGLESI FUGGONO VERSO SUD PER UN GIORNO INTERO, DURANTE IL QUALE ROBERT E LA RAGAZZA SONO SEMPRE VICINISSIMI.
SEI MOLTO BELLA, ESTER... NON AVREI SOPPORTATO DI SAPERTI SCHIAVA DEI DYULA.
IO... NON SO COSA DIRE... MI SENTO AL SICURO CON TE.

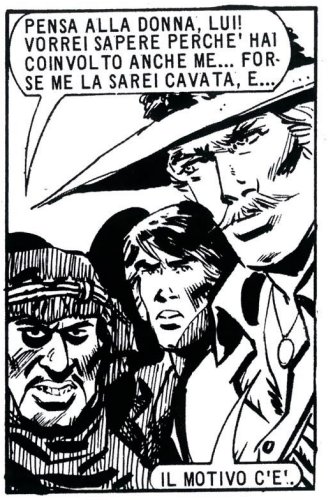
GUARDA QUEI DUE... COMINCIO A CAPIRE PERCHE' VOLEVATE LA SCHIAVA.

ANCHE GLI INGLESI SONO ESSERI UMANI, DOPOTUTTO.
NON IO...

CIOE', NON DA QUESTO PUNTO DI VISTA. VOLEVO SOLO IMPEDIRTI DI VENDERE LA RAGAZZA AI DYULA.
NEGRI O BIANCHI, CHE IMPORTANZA HA?
NON NE HA, INFATTI. QUEL CHE CONTA E' LA LIBERTA' DI SCELTA, E LA TUA «MERCE» NON MI SEMBRAVA ENTUSIASTA DELLA TUA IDEA.
SEI UN TIPO STRANO, INGLESE, MA SIMPATICO.
ANCHE TU, AZIR. PECCATO CHE L'AMICIZIA DURERA' POCO... GUARDA LA'!
I DYULA!
LI ABBIAMO ANCHE DIETRO, E' MEGLIO CHE TI FERMI.
PRENDI IL FUCILE, ROBERT. CI SONO GRANE.
POSA QUEST'AFFARE. CI FANNO A PEZZI, SE SPARI.
CERCA DI PARLAMENTARE, AZIR. E RICORDA CHE, SE IO FOSSI COSTRETTO A SPARARE, TU SARESTI IL PRIMO BERSAGLIO.
HAI VISTO? C'E' IL SERVO DI AZIR, CON LORO.
MALEDETTA SPIA...
SALVE, TOURE'. UN INCONTRO FORTUNATO, E...
MI RACCONTANO DELLE STRANE COSE SUL TUO CONTO.

LA REGINA! ALLORA E' VERO!
MALEDIZIONE!
PRENDETELI!
ARGH!
BROU
MA PERCHE' ANCH'IO? CHE C'ENTRO?
AH!
ROBERT!
POCHI MINUTI DOPO...
LA DONNA SARA' MIA SPOSA. REGINA DELLA PROFEZIA, CI RENDERA' INVINCIBILI. I DUE INGLESI MORIRANNO DOMANI ALL'ALBA.
E IO? COS'HO FATTO PER ESSERE TRATTATO COSI'?
TU SUBIRAI LA STESSA SORTE, PERCHE' HAI DATO LA DONNA AI BIANCHI ANZICHE' A ME.
MA ERA PER TE! IO VOLEVO...
NON E' VERO! AVEVA INTENZIONE DI TENERSELA... HO DOVUTO DARGLI DUECENTO STERLINE PER AVERLA!

I DYULA IMPROVVISANO ALCUNE CAPANNE DI FRASCHE, PER PASSARVI LA NOTTE. I TRE PRIGIONIERI VENGONO RINCHIUSI IN UNA DI ESSE. INTANTO EFFER E' SPARITO...



E' ANDATO TUTTO STORTO, PADRONE. CHE DEVO FARE DI LORO?
PREFERIREI LASCIARLI QUI...
... MA SE CI SARA' DA SPARARE, E' MEGLIO ESSERE IN QUATTRO. LIBERALI!
CI CONTAVO.
PRESTO...
ASPETTATEMI NEL CARRO, VENGO SUBITO.
NON CI METTERE TROPPO.
PAZZO! TUTTI GLI INGLESI SONO PAZZI!
CORRI, AZIR. CORRI E TACI.
LA CAPANNA E' CERTAMENTE QUESTA.
PAC!
AH!
11

ROBERT!
MUORI, CANE BIANCO!
MALEDETTO!
IL FUCILE!
PRENDI QUESTO!
AAAHHH!
SBRIGATI, TAGLIAMO LA CORDA.
ECCOLI.
12

I BIANCHI FUGGONO!
PRENDI, ARTHUR!

CI HANNO VISTI!
CALMA... LO CARICO A PALLETTONI, QUESTA VOLTA.

SALTA SU, INGLESE!
ARG!
K-POW
K-POW
ARRIVO!

BANG!
BANG!

NE HANNO ABBASTANZA! NON CI SEGUONO!
PER ORA...

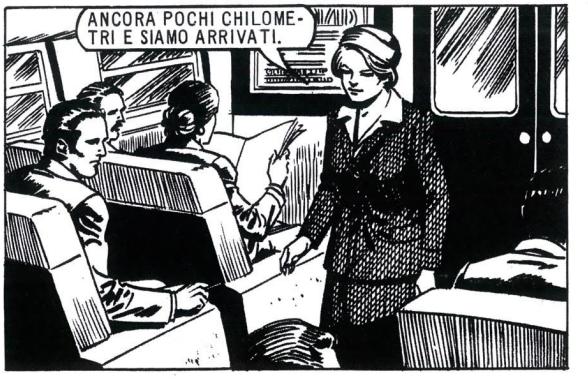
ALL'ALBA I CINQUE FUGGIASCHI HANNO GIA' PERCORSO MOLTE MIGLIA VERSO SUD.
L'HO DETTO E LO RIPETO. L'UNICO MODO PER SALVARCI E' BUTTARLA FUORI DAL CARRO!
STA' ZITTO! ESTER NON SI TOCCA!

MA A TOURE' INTERESSA SOLO LEI... SE ALMENO TU LO AVESSI AMMAZZATO!
GUARDATE LA', INVECE DI LITIGARE.
13

SONO FRANCESI... RICONOSCO LE INSEGNE!
SI', VENGONO CERTAMENTE DALLA COSTA D'AVORIO.
L'INVASIONE DEL SONGHAI E' COMINCIATA.
SIAMO SALVI, ROBERT!
GIA', SEGUENDOCI, SAMORI TOURE' GLI FINIRA' DRITTO IN BOCCA.
AVEVO SENTITO PARLARE DI UN PROGETTO DI COLONIZZAZIONE... I DYULA NON HANNO SCAMPO...
MI CHIEDO SE NON SIAMO STATI NOI, PORTANDO VIA LA «REGINA DAGLI OCCHI VERDI», A CAUSARE LA LORO FINE.
E' COSI', INGLESE, E' CERTAMENTE COSI'.
NEL 1898 SAMORI TOURE' VERRA' DEFINITIVAMENTE SCONFITTO DAI FRANCESI, DOPO AVER COMBATTUTO A LUNGO PER IL POTERE SUL SONGHAI, CHE DIVENTERA' COSI' L'AFRICA OCCIDENTALE FRANCESE.
© COPYRIGHT EURA 1977
Fine
14

PSICOCRIMINE

VOLA VERSO CASA, ANSIOSO DI RIABBRACCIARE LA GIOVANE MOGLIE PAULA OWEN.
PAULA SARA' FELICE DI QUESTO MIO RITORNO IMPROVVISO.


ANCORA POCHI CHILOMETRI E SIAMO ARRIVATI.

TENETE IL RESTO.
GRAZIE, SIGNORE.

L'AUTOMOBILE POSTEGGIATA DAVANTI ALLA SUA ABITAZIONE, PROCURA A BARRY UN SOTTILE DISAGIO.

OBBEDENDO AD UN IMPULSO IMPROVVISO...

NON RIESCE A CREDERE A CIO' CHE VEDE...

GLI PARE DI VIVERE UN INCUBO ALLUCINANTE...

ANNIENTATO, VAGA PER LE STRADE DESERTE. L'UOMO FELICE... L'UOMO DI SUCCESSO NON ESISTE PIU'. LA SUA DONNA LO TRADISCE VOLGARMENTE, APPROFITTANDO DELLA SUA ASSENZA...

HA VAGATO TUTTA LA NOTTE. ORA E' L'ALBA...

NEL BUIO DELLA CASA, BARRY SI ABBANDONA SU UNA POLTRONA, STANCO, SVUOTATO...

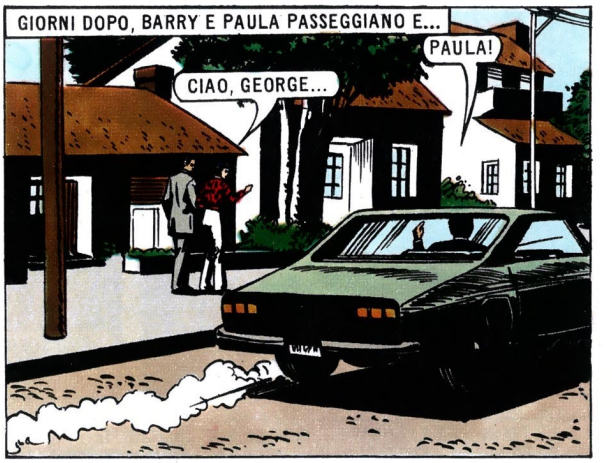
PIU' TARDI...
BARRY!...

LO RIDESTANO DUE CALDE LABBRA.

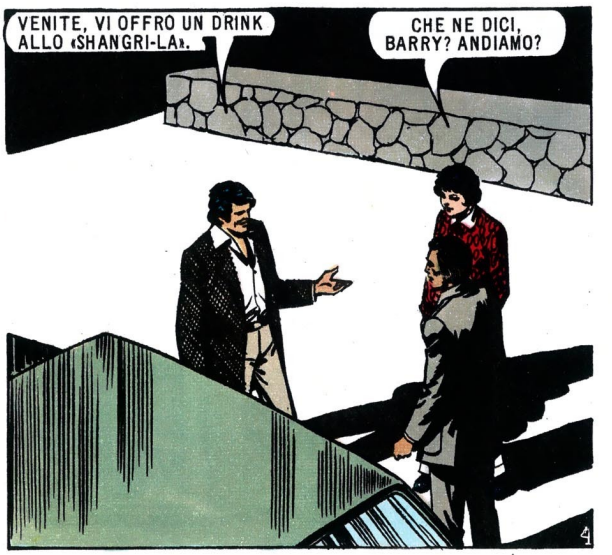
IL TUO RITORNO MI RIEMPIE DI GIOIA, MA PERCHE' NON MI HAI CHIAMATA?
... SONO ARRIVATO TARDI, DORMIVI, NON HO VOLUTO SVEGLIARTI...

NEI GIORNI CHE SEGUONO, BARRY APPARE DEPRESSO, ASSENTE. L'IMMAGINE DI PAULA NELLE BRACCIA DELL'ALTRO NON LASCIA UN ISTANTE LA SUA MENTE.
CARO... SONO PREOCCUPATA, TI VEDO ABBATTUTO...
NON E' NULLA, PAULA, SOLO UN PO' DI STANCHEZZA.

LE PREMURE E IL CALORE CHE TRASPAIONO DALLA VOCE DI PAULA SONO PER BARRY INCOMPRENSIBILI, DOPO QUANTO HA VISTO QUELLA SERA.
TESORO, SEI CERTO DI SENTIRTI BENE?...
... COME PUO' MENTIRE COSI'?...


GIORNI DOPO, BARRY E PAULA PASSEGGIANO E...
CIAO, GEORGE...
PAULA!

TI PRESENTO GEORGE NIWEN, UN MIO ANTICO CORTEGGIATORE ED ORA SINCERO AMICO.
LIETO DI CONOSCERVI.


VENITE, VI OFFRO UN DRINK ALLO «SHANGRI-LA».
CHE NE DICI, BARRY? ANDIAMO?

AVREBBE VOLUTO URLARE TUTTO IL SUO RANCORE A QUELL' UOMO, E INVECE HA ACCETTATO DI SEGUIRLO CON PAULA ALLO «SHANGRI-LA».

FACCIAMO UN BALLO?

VOLENTIERI.

UNA MORSA GLI STRINGE IL PETTO MENTRE LI GUARDA. BARRY COMPRENDE CHE QUEL GIOVANE INTRUSO HA DISTRUTTO IL SUO MATRIMONIO.

BEVE IL SUO WHISKY MECCANICAMENTE, MA NEL SUO SUBCONSCIO HA PRESO UNA DECISIONE: GEORGE NIWEN DEVE MORIRE.

NEI GIORNI SEGUENTI PAULA E' LIETA DI VEDERE IL MARITO ABBANDONARE LA SUA CONSUETA APATIA.

DEVO SBRIGARE UNA FACCENDA. SARO' DI RITORNO TRA ALCUNE ORE.

A PIU' TARDI, AMORE.

UN PIANO PER ELIMINARE IL RIVALE SI E' CONCRETIZZATO NELLA MENTE DI BARRY GRAHAM.

JOHN MI FORNIRA' QUANTO MI SERVE.

JOHN REWIS E' UN CHIMICO, AMICO DI BARRY GRAHAM FIN DAI TEMPI DELL'UNIVERSITA'.

BARRY, LA TUA VISITA E' PER ME UNA LIETA SORPRESA ED ANCHE L'OCCASIONE PER ESPORTI I RISULTATI DI UNA MIA RICERCA.

STO SEGUENDO DA TEMPO LE TUE RICERCHE SULL'EMISSIONE DI ONDE CEREBRALI, E SULLA TEORIA DELL'«ONDA DIRETTA». EBBENE, AVVALENDOMI DI UNA SPECIALE EMULSIONE, RITENGO DI POTERLA DIMOSTRARE VISIVAMENTE.

VISIVAMENTE!?

LA MIA EMULSIONE, USATA...

TI ASCOLTERO' VOLENTIERI, JOHN.

5

... CON UNO SPECIALE APPARECCHIO ELETTRONICO FISSERA', VISUALIZZANDOLE SULLA LASTRA, LE EMANAZIONI EMESSE DA TUTTI GLI ESSERI VIVENTI. PENSO IN TAL MODO DI FOTOGRAFARE L'«ONDA DIRETTA» CHE, SECONDO LA TUA TEORIA, IL CERVELLO UMANO EMETTE.
MOLTO INTERESSANTE, JOHN... MA ORA AVREI BISOGNO DI UN FAVORE.
SE POSSO... VOLENTIERI, BARRY.
LA TENSIONE CHE PERVADE BARRY NON E' SFUGGITA A JOHN.
HA VOLUTO ACIDO NITRICO E SOLFORICO... TUTTO CIO' E' STRANO...
AVVALENDOSI DEI DUE ACIDI, UNITI ALLA GLICERINA, BARRY PREPARA UN COMPOSTO PERICOLOSAMENTE INSTABILE E POTENTE: LA NITROGLICERINA.
E' UN PIANO SEMPLICE E DIABOLICO, QUELLO DI BARRY...
CALERO' MEDIANTE UN FILO LA PROVETTA PIENA DI GLICERINA NEL SERBATOIO DELL'AUTO DI GEORGE. QUANDO QUESTI PARTIRA', LA FIALA, GALLEGGIANDO, URTERA' LE PARETI, ESPLODENDO. NITRO E BENZINA TRASFORMERANNO LA MACCHINA IN UNA BOMBA...
DUE GIORNI DOPO.
TI SONO GRATO PER IL TUO INVITO AL TENNIS, GEORGE... PURTROPPO, PERO', NON POSSO ACCETTARE. DEVO ULTIMARE UNA RELAZIONE. VERRA' PAULA CON TE.
NON VOGLIO LASCIARTI SOLO, BARRY.
6
TI PREGO, CARA, VAI E... DIVERTITI.
BARRY, IL CAMPO E' A POCHI PASSI. LASCIO LA MACCHINA QUI.

L'OCCASIONE ATTESA DA BARRY E' ARRIVATA...

DEVO USARE LA MASSIMA PRUDENZA... LA NITROGLICERINA ESPLODE AL MINIMO URTO.

MA INCIAMPA E...

NOOO!

BOOOOM!!

CHE COSA SUCCEDE?!...

LO SCOPPIO FA ACCORRERE ALCUNI VICINI.

MIO DIO...

EMERGE DAL TORPORE. NON RICORDA, NON COMPRENDE. IL DOLORE ALLE BRACCIA E' INTENSO.

STA USCENDO DALLA NARCOSI...

DAPPRIMA TUTTO E' NEBULOSO, INCERTO. POI, IMPROVVISA, LA REALTA'. ORRENDA, INACCETTABILE...

NO!... QUESTO NO!

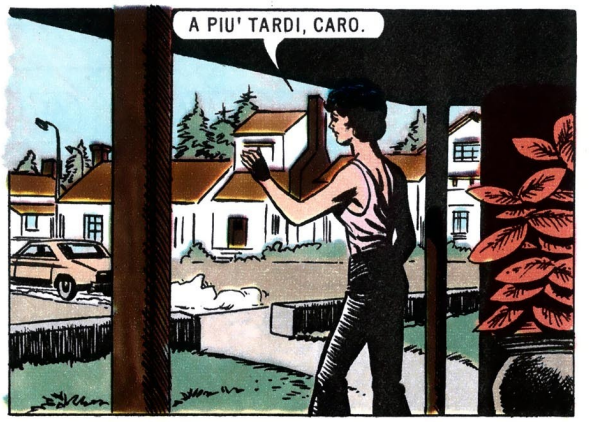
CORAGGIO, MIO POVERO AMORE...

GIORNO DOPO GIORNO, L'ORRORE DELLA SITUAZIONE GLI E' SEMPRE PIU' CHIARO. NON E' PIU' UN UOMO, E' SOLO UN ROTTAME...

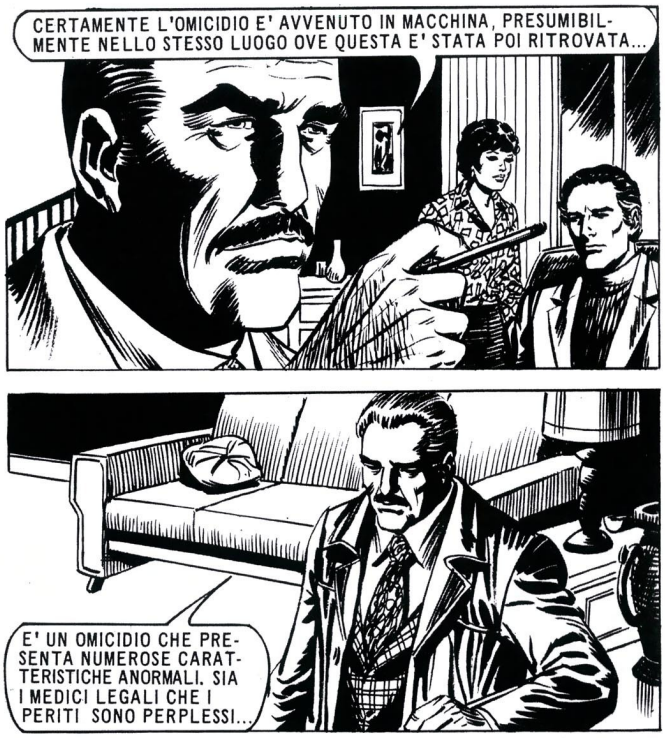
PAULA, AIUTAMI... NEL MIO COMODINO... IL TUBETTO DEI BARBITURICI...

TI AMO, BARRY... NON CHIEDERMI UNA COSA SIMILE.

BARRY HA RIFIUTATO OGNI PROTESI, CHIUSO IN SE STESSO, MENTRE PAULA, VIGILE E AFFETTUOSA, GLI E' SEMPRE ACCANTO.



UN DELITTO IN UNA CITTADINA DI PROVINCIA SUSCITA SORPRESA, INDIGNAZIONE, INTERESSE: TUTTI DICONO LA LORO, TUTTI ESPONGONO TEORIE.



GIACE NEL LETTO, GLI OCCHI CHE GUARDANO IL BUIO. VORREBBE NON PENSARE. PICCOLI DETTAGLI CHE LE ERANO SFUGGITI, ORA RIAFFIORANO. LA SENSAZIONE CHE NEGLI ULTIMI GIORNI MOLTI OGGETTI DI CASA APPAIANO SPOSTATI E' AUMENTATA. E POI...

BARRY ESCE. PAULA ALLORA VA A CASA DI JOHN REWIS. TROVA LA PORTA D' INGRESSO APERTA, ARRIVA AL LABORATORIO E...

MIO DIO!...

LA MORTE DI GEORGE E QUELLA DI JOHN SONO UNITE DA QUALCOSA CHE FA CAPO A BARRY. PAULA LO PERCEPISCE IN MODO IRREALE, CONFUSO, VAGO...

E' STATO UCCISO NELLO STESSO MODO DI GEORGE NIWEN E SICURAMENTE DALLE MEDESIME MANI...

QUANDO PIU' TARDI PAULA RIENTRA A CASA...

JOHN E' MORTO... UCCISO COME GEORGE. AIUTAMI A COMPRENDERE, BARRY... QUEL BICCHIERE, LA SIGARETTA... TU NON SEI IN GRADO...

SO DI ESSERE SOLO UN INVALIDO, UN ROTTAME PER TE. MA, SE SONO RIDOTTO COSI', E' STATO PER L'INGANNO... PER IL TUO TRADIMENTO... LA NITRO CHE MI HA RIDOTTO COSI' DOVEVA FAR GIUSTIZIA DEL TUO AMANTE... GEORGE NIWEN!

LA SERA DEL MIO IMPROVVISO RITORNO... TI VIDI DALLA FINESTRA NELLE BRACCIA DI GEORGE... FU UN COLPO TERRIBILE, IL CROLLO DI TUTTO... MI ALLONTANAI INORRIDITO...

NON ERA IL MIO AMANTE!... GEORGE QUELLA SERA MI BACIO' DI SORPRESA... MA IO LO ALLONTANAI DICENDOGLI CHE AMAVO SOLO TE... SE TU FOSSI RIMASTO, LO AVRESTI VISTO USCIRE POCO DOPO...

NELLE PAROLE DI PAULA C'E' UN TALE ACCENTO DI VERITA' CHE BARRY COMPRENDE DI ESSERSI INGANNATO...

AMORE, PERDONAMI, IO...

AHH!

IN PREDA A UN TERRORE FOLLE, PAULA FUGGE DI CASA, ATTRAVERSA IL GIARDINO, E...

PAULA, FERMATI, ASPETTA!...

SCREEEK!!
AAAHHH!
THUMP!
NOOO!

MIO DIO... NO!
E' MORTA...
... E' SBUCATA IMPROVVISAMENTE... NON HO POTUTO EVITARLA.

IN PIEDI, ACCANTO ALLA TERRA CHE RICOPRE QUELLO CHE AVEVA DI PIU' CARO, BARRY PRENDE UNA DECISIONE...
HO DUBITATO DI TE, PAULA... HO CAUSATO IO LA TUA MORTE... TUTTO CIO' NON RESTERA' IMPUNITO.

STUDIO DI BARRY GRAHAM, ALCUNE ORE DOPO...
SIAMO STATI AVVERTITI DALLA TELEFONATA DI UN VICINO, CHE HA UDITO LO SPARO.
HA TUTTA LA PARVENZA DI UN OMICIDIO... TUTTAVIA VI E' QUALCHE COSA DI MOLTO STRANO...

INTUENDO CHE IL REGISTRATORE POTREBBE FAR LUCE SULLA MORTE DI BARRY GRAHAM, MORTIMER PREME IL TASTO E...
NON CERCATE UN COLPEVOLE, NON ESISTE. IL MIO E' UN SUICIDIO...

... RITENENDO GEORGE NIWEN AMANTE DI MIA MOGLIE PAULA, FOLLE DI GELOSIA DECISI DI ELIMINARLO AVVALENDOMI D' UN COMPOSTO DETONANTE, LA NITROGLICERINA.

PERO', UN INCIDENTE FECE SI' CHE LA NITRO MI ESPLODESSE TRA LE MANI. RIMASI MUTILATO E CREDETTI DI IMPAZZIRE. MI SENTIVO UN ROTTAME, IL MIO GIOVANE RIVALE NON SOLTANTO ERA VIVO, MA AVEVA BUON GIOCO NEI RIGUARDI DI PAULA, LEGATA AD UN INVALIDO...
12

... COMPRESI CHE MI RIMANEVA UNA SOLA SPERANZA: METTERE IN PRATICA LE MIE TEORIE SULLE FACOLTA' PSICOFISICHE DEL CERVELLO. CI VOLLERO MOLTI GIORNI, PIU' VOLTE FUI SUL PUNTO DI RINUNCIARE...

«TRASCORREVO IN TENTATIVI GIORNATE INTERE, CHIUSO NEL MIO STUDIO... DISPERAZIONE, PASSIONE, RABBIA, CENTUPLICAVANO LE MIE FACOLTA'... CONCENTRAI UN INTERO SETTORE DEL MIO CERVELLO SINTONIZZANDOLO SUI NERVI E SUI MUSCOLI DELLE BRACCIA CHE NON AVEVO PIU'...»

«... RESTAVO ORE CONCENTRATO, TENTANDO DI SOSTITUIRE LE BRACCIA PERDUTE, CON DUE ARTI "PSICHICI". POI, A POCO A POCO, COMINCIAI A "SENTIRE" LE MIE NUOVE BRACCIA, PERCEPII LE DITA DELLA MIA MANO IMMAGINARIA, CHE SI ANDAVA FORMANDO...»

«... ALZAI IL BRACCIO PSICHICO DESTRO, LO PORTAI AL VISO, E POTEI TOCCARMI. POI MI PIEGAI LEGGERMENTE IN AVANTI, ALLUNGAI LA MIA INVISIBILE MANO VERSO LA PIPA POSATA SULLA SCRIVANIA, POTEI AFFERRARLA...»

«... PORTARLA ALLA BOCCA. APRII GLI OCCHI E PIANSI DI GIOIA ABBANDONANDOMI SFINITO NELLA POLTRONA.»

«NEI GIORNI SEGUENTI, PAULA FU FELICE VEDENDOMI COL MORALE SOLLEVATO. PASSAI SETTIMANE A PERFEZIONARE LA "TELECINESI" DELLE MIE BRACCIA PSICHICHE...»

INFINE RIEBBI GLI ARTI PERDUTI: DUE BRACCIA INVISIBILI, MA EFFICACI COME QUELLE FISICHE. NESSUNO AVREBBE MAI SAPUTO NULLA. ORA POTEVO PORTARE A TERMINE LA MIA VENDETTA.

«... UCCISI GEORGE NIWEN IN MACCHINA STRINGENDOLO ALLA GOLA...»

«... FINALMENTE CHI RITENEVO FOSSE L'AMANTE DI PAULA, NON AVREBBE PIU' TURBATO LA MIA PACE.»

«PIU' TARDI, MENTRE MI TROVAVO NEL LABORATORIO DI JOHN REWIS, QUESTI, A MIA INSAPUTA, SPERIMENTO' SU DI ME LA SUA SPECIALE EMULSIONE, CAPACE DI EVIDENZIARE IL FLUSSO PSICHICO VITALE.»

PAULA E' MORTA. TROPPO TARDI HO COMPRESO CHE MI AMAVA, CHE NON MI AVEVA MAI INGANNATO. QUANDO MI RESI CONTO DELLA SUA SINCERITA', MI AVVICINAI EMOZIONATO, ABBRACCIANDOLA CON I MIEI ARTI PSICHICI. SCONVOLTA DA QUELL'ABBRACCIO INVISIBILE, FORSE RITENNE DI IMPAZZIRE E FUGGI' INCONTRO ALLA MORTE.

«FUI PERCIO' COSTRETTO AD ELIMINARE ANCHE JOHN, IL QUALE INVOLONTARIAMENTE AVEVA SCOPERTO IL MIO SEGRETO. INFATTI, NELLE FOTO CHE TROVERETE, I MIEI ARTI INVISIBILI SI SCORGONO CHIARAMENTE.»

HO UCCISO DUE UOMINI INUTILMENTE. HO PROVOCATO LA MORTE DELLA PERSONA AMATA. SONO UN ASSASSINO E COME TALE DEVO PAGARE. QUESTE MIE BRACCIA PSICHICHE FARANNO GIUSTIZIA DI CHI LE USO' PER UCCIDERE.

INCREDIBILE...

ISPETTORE, HO TROVATO QUESTA.

INAUDITO!...

FINE

© COPYRIGHT EURA 1977

14

Un tratto disinvolto.

Gentile signorina,
è da mezz'ora che la sto osservando
dal tavolo di fronte.
Stufo infine di osservarla, la invito
caldamente ad osservare me
ed a farmi delle proposte, specialmente
licenziose

tratto

La soluzione più attuale ai problemi dello scrivere.

Non è una stilografica: Tratto scrive elegante ma non macchia
Non è una fibra: Tratto è duttile ma non si deforma.
Non è una penna a sfera: Tratto si avvia subito e scrive meglio.

Tratto: una linea di prodotti Fila.

FILA

TBWA

Il chilometro della morte

Hans Dannert era un abilissimo rabdomante; con la sua bacchetta forcuta scopriva per conto delle industrie minerarie del Sud Africa i giacimenti d'oro. Questa attività lo rese abbastanza ricco da impiantare un'azienda in Germania. Allora si dedicò, insieme al geologo J. Walther, allo studio scientifico della rabdomanzia. Secondo Walther, la composizione di ogni terreno agisce positivamente o negativamente su coloro che vi vivono sopra. Un rabdomante è particolarmente sensibile a questi influssi, e Dannert confermò con molte prove la teoria di Walther, che ebbe anche un'applicazione pratica. Un tratto rettilineo dell'autostrada tra Bremen e Bremerhaven era chiamato «il chilometro della morte» perché in pochi anni vi erano accaduti oltre duecento incidenti. Dannert dimostrò che il terreno irradiava stimoli nocivi ai riflessi degli automobilisti, i quali perdevano il controllo del volante. Quel tratto di strada fu spostato, e gli incidenti cessarono.

Giaietto

Luciana - (PD) - *«Mi piacciono gli anelli, i braccialetti, le collane, i monili di ogni genere, e ne ho moltissimi. Le mie amiche dicono che non valgono niente, ma a me piacciono lo stesso... Nell'ultimo anello che ho comprato c'è una pietra nera che secondo chi me l'ha venduta si chiama "giaietto"...»*

Il Giaietto non è una vera pietra ma una gemma di origine vegetale, come l'Ambra e il Corallo. Oggi è difficile da trovare, perché i gioiellieri preferiscono vendere ai loro clienti imitazioni sintetiche o di vetro; perciò hai fatto benissimo a comperare l'anello.

Anche se non è compreso tra le pietre zodiacali, il Giaietto ha una tradizione magica che risale all'Età del Bronzo (5000 anni fa), quando lo si estraeva dalle miniere di Whitby, in Inghilterra. Una statua in Giaietto dell'antichissima dèa greca Cibele fu portata a Roma, per suggerimento della Sibilla cumana, quando Annibale calò sull'Italia; e il generale cartaginese ne rimase tanto scosso che cominciò a perdere una battaglia dopo l'altra. Questo è un episodio storico che meriterebbe di essere raccontato per intero, come ci sarebbe molto da dire sulle proprietà magiche del Giaietto; ma occorrerebbe troppo spazio. Quindi aggiungo solo che l'astrologia considera questa gemma un ottimo amuleto per i nati nel Capricorno, buono per i nati nell'Acquario e in altri segni tranne Ariete, Bilancia, Leone, Gemelli e Sagittario.

Oroscopo

Anna Maria - (CN) - *«Credi che si deciderà a sposarmi?»*

Temo di no, almeno per il prossimo futuro. Più che altro per pigrizia; siete insieme da parecchi anni, vi volete bene, e lui non vede la necessità di complicare le cose con un matrimonio. Così si sente libero, anche se non si sogna neppure di lasciarti. E' probabile che si decida quando comincerà ad invecchiare; non ti resta che aspettare pazientemente, cara Anna Maria.

althamar

l'oroscopo

ARIETE Settimana positiva per gli affetti. Cercate di «stringere», se quella persona vi sta effettivamente a cuore. Contrasti in famiglia che riuscirete a superare con pazienza e buona volontà.

BILANCIA Cercate di «catalogare» gli amici prima di dar loro tutta la vostra fiducia, se non volete correre il rischio di grosse delusioni. Un po' di nervosismo; la persona amata vi sarà di conforto.

TORO Settimana importante per la vostra vita sentimentale; i giovanissimi dovranno stare molto attenti alle sbandate, ma trascorreranno ore molto piacevoli. Nel campo del lavoro soddisfazioni ed elogi.

SCORPIONE Una proposta interessante, da prendere in serio esame, un incontro determinante per il «cuore» caratterizzeranno questa settimana che si presenta positiva. Lettere da lontano.

GEMELLI Un'interessante proposta da parte di un collega vi creerà preoccupazione; riflettete bene, forse vale la pena di prenderla in considerazione. Evitate la monotonia nei rapporti affettivi.

SAGITTARIO Giorni favorevoli alla realizzazione di un progetto; consigliatevi con chi vi vuole bene o con un esperto. Dedicate un po' di tempo allo sport e agli hobby, frequentate gli amici.

CANCRO Vi sentirete un po' depressi a causa di una decisione difficile; consigliatevi con chi vi vuole bene. Molte soddisfazioni sul lavoro e nello studio; incontri importanti per chi è ancora solo.

CAPRICORNO Settimana positiva; cercate di reagire ad una piccola passata delusione e impegnatevi a fondo nella vostra attività. Nascita di «amori» per chi è solo, ore serene per le coppie. Inviti.

LEONE Settimana positiva per il «cuore». Per ciò che riguarda la vostra attività tutto procede per il meglio. Delusioni nel campo delle amicizie; diffidate di una persona conosciuta di recente.

ACQUARIO Non agitatevi; la situazione è molto più chiara di quel che possiate pensare. La vicinanza della persona amata vi aiuterà a superare questo momento di confusione. Proposte di lavoro.

VERGINE Se vi applicherete di più potrete ricavare grandi soddisfazioni. Possibili contrasti con la persona amata; cercate di essere più concilianti e comprensivi. Rimandate una decisione delicata.

PESCI Siate più comprensivi e accomodanti, se volete evitare discussioni che possono procurare situazioni spiacevoli. Prendete in considerazione proposte di viaggio, ottima occasione per evadere.

un'ora senza tempo

SONO MOLTO AMBIZIOSA... PREFERISCO SPOSARE UN PREMIO NOBEL...
SEI SEMPRE FORMIDABILE... LA RAGAZZA PIU' STRAORDINARIA DEL MONDO.

TI SCRIVERO' SUBITO...
NON DIMENTICARTENE, COME AL SOLITO...!

LA STRADA PER MANCHESTER, DOVE HA SEDE L'ISTITUTO DI RICERCHE DIRETTO DA FORSYTE, E' LUNGA, MA PER FORTUNA IL TRENO NON E' AFFOLLATO.
BENE... MI FARO' UNA BELLA DORMITA.

NEL DORMIVEGLIA PUO' LASCIARSI ANDARE AI SOGNI, INSEGUIRE LA FANTASIA, CULLATO DAL RITMO DELLE RUOTE...
HO AVUTO FORTUNA... LAVORARE ALL'ISTITUTO E' LA COSA CHE HO SEMPRE DESIDERATO...

POI QUALCOSA LO DESTA. IL TRENO HA RALLENTATO, SI E' FERMATO CON LO STRIDORE DI UNA FRENATA IMPROVVISA.
STRANO... DI SOLITO NON FANNO SOSTE IN GALLERIA...

BAH... MEGLIO RIPRENDERE A DORMIRE...

HA DORMITO A LUNGO, SENZA RENDERSI CONTO DI QUANTO TEMPO SIA PASSATO. NON SI E' NEPPURE ACCORTO CHE UN ALTRO VIAGGIATORE E' ENTRATO, SI E' SEDUTO ACCANTO A LUI, IN SILENZIO.

C'E' QUALCOSA DI STRANAMENTE FAMILIARE NEL VOLTO DI QUEL-L'ELEGANTE SIGNORE CHE LO FIS-SA SORRIDENDO. LOIS VORREBBE POTERSI SVEGLIARE DEL TUTTO, PARLARGLI. MA IL SONNO LO RI-PRENDE. UN SONNO GREVE, INSO-LITO...

RIESCE A DESTARSI COMPLE-TAMENTE SOLO QUANDO ODE LA VOCE DELL'ALTOPARLAN-TE DELLA STAZIONE.

ACCIDENTI... SIAMO AR-RIVATI A SOUTHAMPTON! PER POCO NON RESTA-VO SUL TRENO!

STRANO... NON MI CAPITA MAI DI DORMIR SODO IN QUESTA MANIERA!

I PRIMI TEMPI SONO DURI... SI LAVORA TUTTO IL GIORNO, POCO DENARO, POCO TEMPO PER DIVERTIRSI. MA E' UN LAVORO APPASSIONANTE, E LOIS NON CHIEDE ALTRO.

COSA SUCCEDE, RAGAZZI? COSA AVE-TE DA AGITARVI TANTO?

PROFESSORE... SONO LE OTTO E MEZZO. E NOI ABBIAMO FAME...

IMPOSSIBILE... IL TUO OROLOGIO NON FUNZIONA.

FUNZIONA BENISSIMO, PROFESSORE.

QUANDO E' CO-SI', POTETE AN-DARE. CI RIVE-DREMO DOMAT-TINA.

IO RESTO ANCORA PER UN PO'.. DEVO CONTROLLARE ALCUNE COSE.

SE VOLETE, POSSO RI-MANERE, PROFESSORE. MI FARO' PORTARE DEI PANINI.

MEGLIO DI NO... SEI GIOVANE, DEVI ANCHE PENSARE A DIVERTIRTI. NON PERMETTERE CHE L'AMORE PER LA SCIENZA TI TRASFORMI IN UN VEC-CHIO GUFO COME ME.

DIVERTIRSI. L'UNICO DIVERTIMENTO SONO LE LUNGHE LETTERE A LIZA, LA SERA, NELLA PICCOLA STANZA MESSAGLI A DISPOSIZIONE DALL'ISTITUTO.

«CARA LIZA, FORSYTE E' FORMIDABILE... E' UN GENIO, ANCHE SE HA L'ANIMO DI UN BAMBINO.»

UNICA CONCESSIONE ALLA VITA MONDANA, LE RARE SOSTE AL BAR DELL'UNIVERSITA' PER UNA BIRRA IN COMPAGNIA DEI COLLEGHI.

POSSO METTERMI QUI? NON C'E' PIU' UN POSTO DISPONIBILE.

MA CERTO... MI FA PIACERE.

MI AVEVANO DETTO CHE E' UN POSTO DIVERTENTE, MA SONO QUI DA UN'ORA E NON HO ANCORA TROVATO NESSUNO CON CUI CHIACCHIERARE.

ORA L'HAI TROVATO...

NON TI HO MAI VISTA, QUI...

INFATTI NON CI VENGO MAI, NON E' IL MIO AMBIENTE.

Bar

MA ORA CHE TI HO CONOSCIUTO, TORNERO' SPESSO.

EHI... MI STAI FACENDO LA CORTE?

CHE CI SAREBBE DI STRANO? PRENDI... E' IL MIO NUMERO. PUOI TELEFONARMI... LA PROSSIMA MOSSA TOCCA A TE.

D'ACCORDO...

ACCIDENTI CHE RAGAZZA... UN TIPO DA PERDERCI LA TESTA. MA PURTROPPO... UN TIPO CHE NON FA PER ME. CON QUEI VESTITI, QUEL PROFUMO, PUO' PRETENDERE ALTRO...

UN ISTANTE DI BUON SENSO... SOPRAFFATTO DAL GUSTO DELL'AVVENTURA.
AL DIAVOLO... CHE MALE C'E', DOPO TUTTO?

SONO LOIS... PENSAVO CHE FORSE TI AVREBBE FATTO PIACERE BERE UNA BIRRA ASSIEME...
FINALMENTE... CE NE HAI MESSO DI TEMPO, A DECIDERTI.

CIAO...
COME SEI BELLA... PIU' BELLA DI COME TI RICORDAVO.

DA QUELLA SERA DIVENTANO INSEPARABILI. PER LOIS E' UN COLPO DI FULMINE, UNO STORDIMENTO, QUALCOSA CHE CAMBIA TOTALMENTE LA SUA VITA.

PER GRACE E' L'INCONTRO CON UN RAGAZZO DIVERSO DAI SOLITI AMICI, INTELLIGENTE, SERIO, SENSIBILE. E ANCHE PER LEI IL CAPRICCIO SI TRASFORMA IN AMORE.

HO PARLATO CON MIO PADRE... DICE CHE NON GLI IMPORTA SE NON HAI SOLDI. DICE CHE VUOLE CONOSCERTI.

IL DOTTOR SHERIDAN, UN MEDICO FAMOSO, CHE DIRIGE UNA CLINICA DI LUSSO PER MALATI MILIARDARI.
MIA FIGLIA TI VUOLE COME MARITO, ED IO NON HO NIENTE IN CONTRARIO, RAGAZZO MIO.

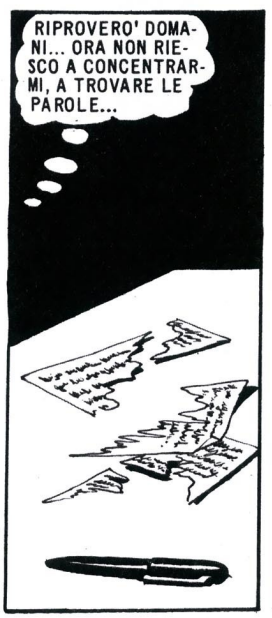
SO CHE SEI ABILE... HO SEMPRE DESIDERATO UN FIGLIO MASCHIO A CUI LASCIARE LA DIREZIONE DELLA CLINICA QUANDO IO ANDRO' IN PENSIONE. SARAI TU A FARLO.

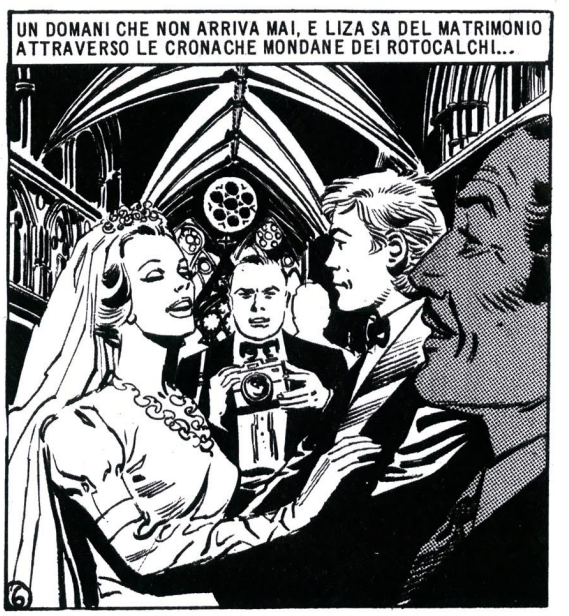
MA IO... AVEVO ALTRI PROGETTI. A ME INTERESSA IL LAVORO DI RICERCA...
SCIOCCHEZZE... ANCH'IO LA PENSAVO COME TE ALLA TUA ETA', MA POI PER FORTUNA HO CAPITO CHE QUELLO CHE CONTA NELLA VITA, SONO IL DENARO ED IL SUCCESSO.

NON VUOLE, NON PUO' PERDERLA. SA CHE NON POTRA' AVERLA SE NON RINUNCIANDO AI PROPRI SOGNI, ALLE PROPRIE ASPIRAZIONI.
TI PREGO, FALLO PER ME... SE MI AMI, DEVI ACCETTARE LA PROPOSTA DI MIO PADRE.
MI CHIEDI MOLTO, GRACE...

MA TI AMO TROPPO... NON POSSO RISCHIARE DI PERDERTI.

A LIZA E' TANTO CHE NON SCRIVE PIU'. LA RAGAZZA ORMAI SA DI AVERLO PERDUTO, LO HA CAPITO. E LUI NON TROVA IL CORAGGIO DI SCRIVERLE NEPPURE UNA LETTERA D'ADDIO.
NON SO COME SPIEGARLE... COME FARLE CAPIRE...


RIPROVERO' DOMANI... ORA NON RIESCO A CONCENTRARMI, A TROVARE LE PAROLE...


UN DOMANI CHE NON ARRIVA MAI, E LIZA SA DEL MATRIMONIO ATTRAVERSO LE CRONACHE MONDANE DEI ROTOCALCHI...

ADDIO, LOIS... ADDIO, AMORE. SPERO CHE TU SIA FELICE, SPERO CHE TU NON DEBBA PAGAR CARA LA FELICITA' CHE AVRAI.
GLI ANNI SONO PASSATI. ORA E' UN RICCO, FAMOSO MEDICO... ORA LA CLINICA E' TUTTA SUA.
OH, PROFESSORE... FATE QUALCOSA... MI SENTO COSI' DEBOLE. E TUTTO MI ANNOIA, TUTTO MI INFASTIDISCE.
MA CERTO, SIGNORA LOGAN. E' NATURALE CHE VI SENTIATE COSI'...
SIETE MALATA, MA NOI VI CUREREMO, VI RIMETTEREMO IN PIEDI IN BREVE TEMPO.
VOI SI' CHE MI CAPITE, VOI SI' CHE SIETE UN BUON MEDICO. IL MIO DOTTORE AVEVA IL CORAGGIO DI SOSTENERE CHE SI TRATTA SOLO DI ISTERISMO!
E NON HA TORTO...
MA SI PUO' ESSERE SODDISFATTI QUANDO SI SA DI AVER TRADITO SE' STESSI, DI AVERE SCIUPATO LA PROPRIA VITA?
NE HO ABBASTANZA... NON CE LA FACCIO PIU'. STO DIVENTANDO UNO STUPIDO BURATTINO COME TUTTI LORO.
SCIUPATA PER NIENTE, PERCHE' DEL SUO AMORE PER GRACE NON RIMANE PIU' NULLA.
OH... SEI QUI? CREDEVO CHE TI FOSSI FERMATO IN CLINICA ANCHE STASERA.

MI SONO STANCATO MOLTO, OGGI... COSI' HO PENSATO DI TRASCORRERE UNA SERA IN CASA. E' TANTO CHE NON LO FACCIO. POTREMMO CENARE, POI SENTIRE UN PO' DI MUSICA.

OH, MI DISPIACE DAVVERO, MA HO PRESO UN IMPEGNO CON CERTI AMICI. ABBIAMO ORGANIZZATO UN BRIDGE.

NON TI DISPIACE... VERO, CARO? SARA' PER UN'ALTRA VOLTA.

CERTO, SARA' PER UN'ALTRA VOLTA.

NON LITIGANO MAI, SI RISPETTANO, NON C'E' MAI FRA LORO UNA PAROLA CHE NON SIA CORTESE. MA FORSE E' PEGGIO CHE SE SI ODIASSERO.

FORSE E' VERO CHE GRACE HA UN BRIDGE. FORSE INVECE SI INCONTRERA' CON UN UOMO, FORSE UN AMANTE. MA A LOIS NON IMPORTA SAPERLO. NON GLI INTERESSA, NON SI PONE NEPPURE IL PROBLEMA. E RESTA SOLO, AD ANNOIARSI, NELLA BELLA CASA CHE GLI E' COSI' ESTRANEA, COSI' OSTILE.

PER FORTUNA HA MOLTO LAVORO. E ANCHE SE E' UN LAVORO CHE NON GLI DA' SODDISFAZIONE, ALMENO GLI OCCUPA IL TEMPO, GLI IMPEDISCE DI PENSARE.

POTRESTE PRENDERE L'AEREO, SIGNORE.

PARTO SUBITO, COSI' SARO' A LONDRA PRIMA DI SERA.

PREFERISCO GUIDARE. MI RILASSA.

BUON VIAGGIO, SIGNORE...

POCHI CHILOMETRI E LA MACCHINA COMINCIA A DARGLI GUAI.

QUESTA NON CI VOLEVA... PER FORTUNA C'E' UN PAESE, LA'.

MI DISPIACE, SIGNORE, NON SONO ATTREZZATO PER QUESTO GENERE DI RIPARAZIONI. DOVRETE FAR VENIRE UN MECCANICO DALLA CITTA'.

LA LASCERO' QUI. DEVO ASSOLUTAMENTE RAGGIUNGERE LONDRA PRIMA DI SERA. AVETE UN'AUTO DA AFFITTARMI?
NO, MI DISPIACE. E NON CI SONO AUTO PUBBLICHE IN PAESE.

MA C'E' UN TRENO PER LONDRA, PASSERA' DI QUI FRA CIRCA MEZZ'ORA. POTRETE SERVIRVI DI QUELLO.
VI RINGRAZIO.

PER QUALCHE TEMPO E' RIMASTO A GUARDARE IL PANORAMA, PENSIEROSO. POI, MENTRE STA TRANSITANDO SOTTO UNA GALLERIA, IL TRENO SI FERMA IMPROVVISAMENTE.
CHE SUCCEDE?
UN GUASTO... LO SISTEMEREMO SUBITO. NIENTE DI ALLARMANTE, SIGNORE.

ENTRA NELLO SCOMPARTIMENTO. C'E' UN RAGAZZO CHE SEMBRA DORMIRE. UN RAGAZZO IL CUI VOLTO GLI SEMBRA STRANAMENTE FAMILIARE...

COM'E' GIOVANE... ERO ANCH'IO COSI', UNA VOLTA. CHISSA'... FORSE IN LUI CI SONO GLI STESSI SOGNI, LE STESSE ILLUSIONI. DAREI QUALSIASI COSA PER POTER TORNARE INDIETRO...

UN INSOLITO SENSO DI STANCHEZZA, UN TORPORE PESANTE E INVINCIBILE LO AFFERRA. LO COSTRINGE A CHIUDERE GLI OCCHI, ANCORA PRESO DAI SUOI PENSIERI AMARI.
...POTER TORNARE INDIETRO...

QUANTO TEMPO E' PASSATO? LOIS NON LO SA. QUALCOSA LO RISVEGLIA, IMPROVVISAMENTE. E SI RENDE CONTO CHE IL SUO E' STATO SOLO UN SOGNO. UN LUNGO INCUBO VISSUTO CON STRAORDINARIA, ALLUCINANTE CHIAREZZA.
MIO DIO... NON E' POSSIBILE...

ERA SOLO UN SOGNO... NON E' PASSATO TUTTO QUEL TEMPO... E MI E' SEMBRATO DI VIVERE UN'INTERA VITA...
9

DOPO IL PRIMO MOMENTO DI SOLLIEVO, SI ACCORGE CHE QUALCOSA NON VA. STA MALE. UN CERCHIO AL CAPO, UN SENSO DI OPPRESSIONE...

MA.. QUI MANCA OSSIGENO..

IMPROVVISAMENTE COMPRENDE. LE ESALAZIONI DEL TRENO STANNO LENTAMENTE UCCIDENDO I VIAGGIATORI, NELLA GALLERIA SENZA PRESE D'ARIA.

E' TERRIBILE...

STANNO MORENDO... STIAMO MORENDO D'ASFISSIA. DA CHISSA' QUANTO TEMPO STIAMO RESPIRANDO OSSIDO DI CARBONIO...

E' LA «DOLCE MORTE»... COME LA CHIAMANO. UNO SI ADDORMENTA, VINTO DA SONNO PROFONDO, E MUORE SENZA NEANCHE ACCORGERSI DI MORIRE.

NON POSSO FAR NIENTE... STO TROPPO MALE...

IMPROVVISAMENTE... MOVIMENTO, RUMORE... IL TRENO HA RIPRESO VELOCITA', IL GUASTO E' STATO RIPARATO APPENA IN TEMPO.

SI MUOVE... SIAMO SALVI!

IL CONVOGLIO ESCE DALLA GALLERIA, L'ARIA FRESCA ENTRA DAI FINESTRINI A FIOTTI, RIPORTANDO OSSIGENO E VITA.

POI TUTTO ACCADE COME NEL SOGNO. CON TUTTI I PARTICOLARI, CON LA STESSA ALLUCINANTE CHIAREZZA.

E' ASSURDO... TROPPO ASSURDO! IO QUESTA STANZA L'HO GIA' VEDUTA...

10

STESSI MOBILI... STESSE MACCHIE ALLE PARETI, ADDIRITTURA!
MA COSA SIGNIFICA TUTTO QUESTO? UN CASO DI PRECOGNIZIONE... O CHE ALTRO?
TUTTO UGUALE, NEI MINIMI PARTICOLARI. STESSO BAR, STESSE STRADE...
Bar
E FINALMENTE, UNA SERA...
GRACE...
QUALCOSA LO COSTRINGE A PRONUNCIARE LE MEDESIME PAROLE.
POSSO METTERMI QUI? NON C'E' PIU' UN POSTO LIBERO.
ALBERTO GALLO SOLER
E ARRIVA LA STESSA RISPOSTA...
MA CERTO, MI FA PIACERE.
IMPROVVISAMENTE, LE VOLTA LA SCHIENA, COMINCIA A CORRERE COME INSEGUITO DA MILLE DEMONI.
EHI... MA COSA GLI E' PRESO, A QUELLO?
41

TELEPHONE
CORRE, CONTINUA A CORRERE. NON SA SE HA CAPITO, NON SA SE POTRA' MAI CAPIRE COS'E' ACCADUTO IN QUELL'ORA IN CUI LA MORTE LO HA SFIORATO, IN QUELL'ORA FUORI DAL TEMPO. MA SA BENISSIMO COSA VUOL FARE.

COMPONE UN NUMERO, IN FRETTA, COL CUORE IN GOLA...
SPERO SOLO DI TROVARLA IN CASA...

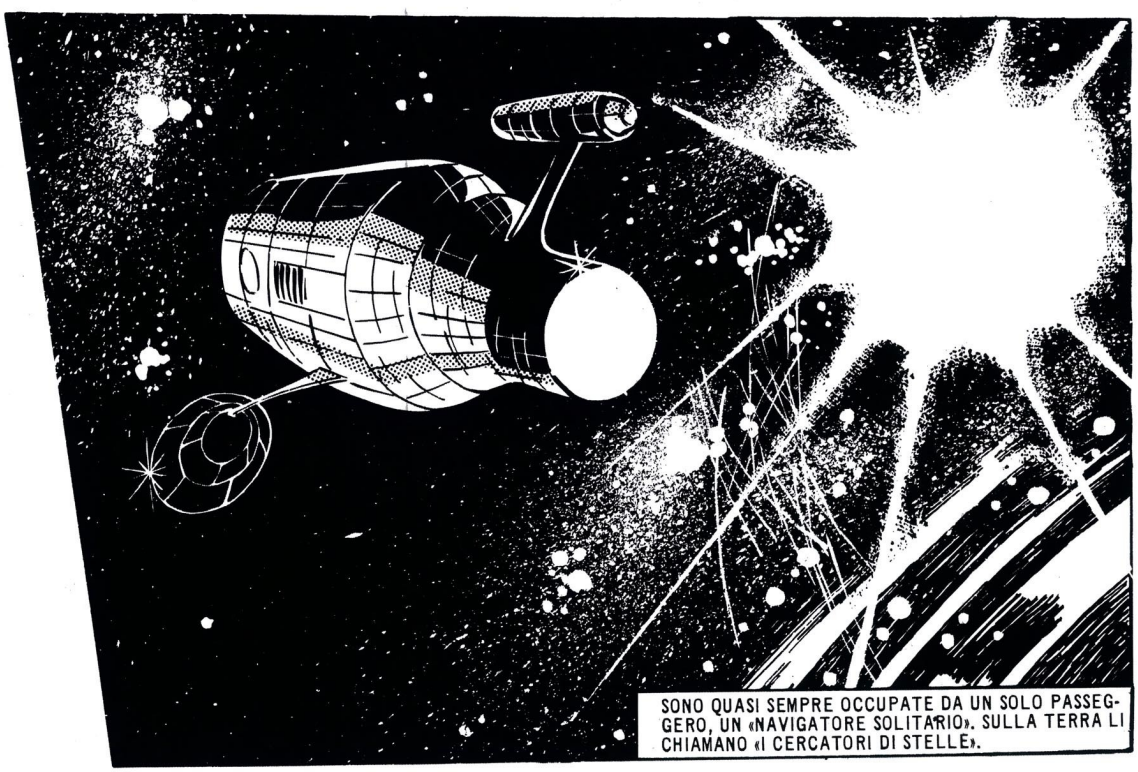
LIZA... GRAZIE AL CIELO TI HO TROVATA...
COS'E' SUCCESSO? PERCHE' COSI' AGITATO, LOIS?

NON FAR DOMANDE... TI SPIEGHERO'. MA ORA TI PREGO, PRENDI IL PRIMO TRENO, VIENI SUBITO.

PIANTA LA SCUOLA, PIANTA TUTTO, CORRI QUI. DOBBIAMO SPOSARCI SUBITO. IN QUALCHE MODO CI ARRANGEREMO, VEDRAI.
TELEPHONE
© COPYRIGHT EURA 1977

D'ACCORDO. ARRIVERO' DOMATTINA. SAI, LOIS... SPERAVO TANTO CHE ME LO AVRESTI CHIESTO...
ALBERTO GALLO SOLER 77

IL PIANETA SEGRETO



LEW ZUTO E' UNO DI LORO. UN TEMPO ESPERTO ASTRONAUTA AL SERVIZIO DI UNA GRANDE COMPAGNIA, SI E' COMPRATO UN' ASTRONAVE E SI E' MESSO IN PROPRIO. GIRA I PIANETI ALLA RICERCA DI MINERALI E DI REPERTI RARI, CHE RIVENDE SULLA TERRA.

CHE DORMITA, LEW. E CHE BUCO NELLO STOMACO... METTIAMO QUALCOSA SOTTO I DENTI.

NELLA SUA ASTRONAVE C'E' IL DISORDINE DI UNA STANZA DA SCAPOLO. LEW HA IMPARATO A PENSARE AD ALTA VOCE. E' UN MODO PER TENERSI COMPAGNIA.

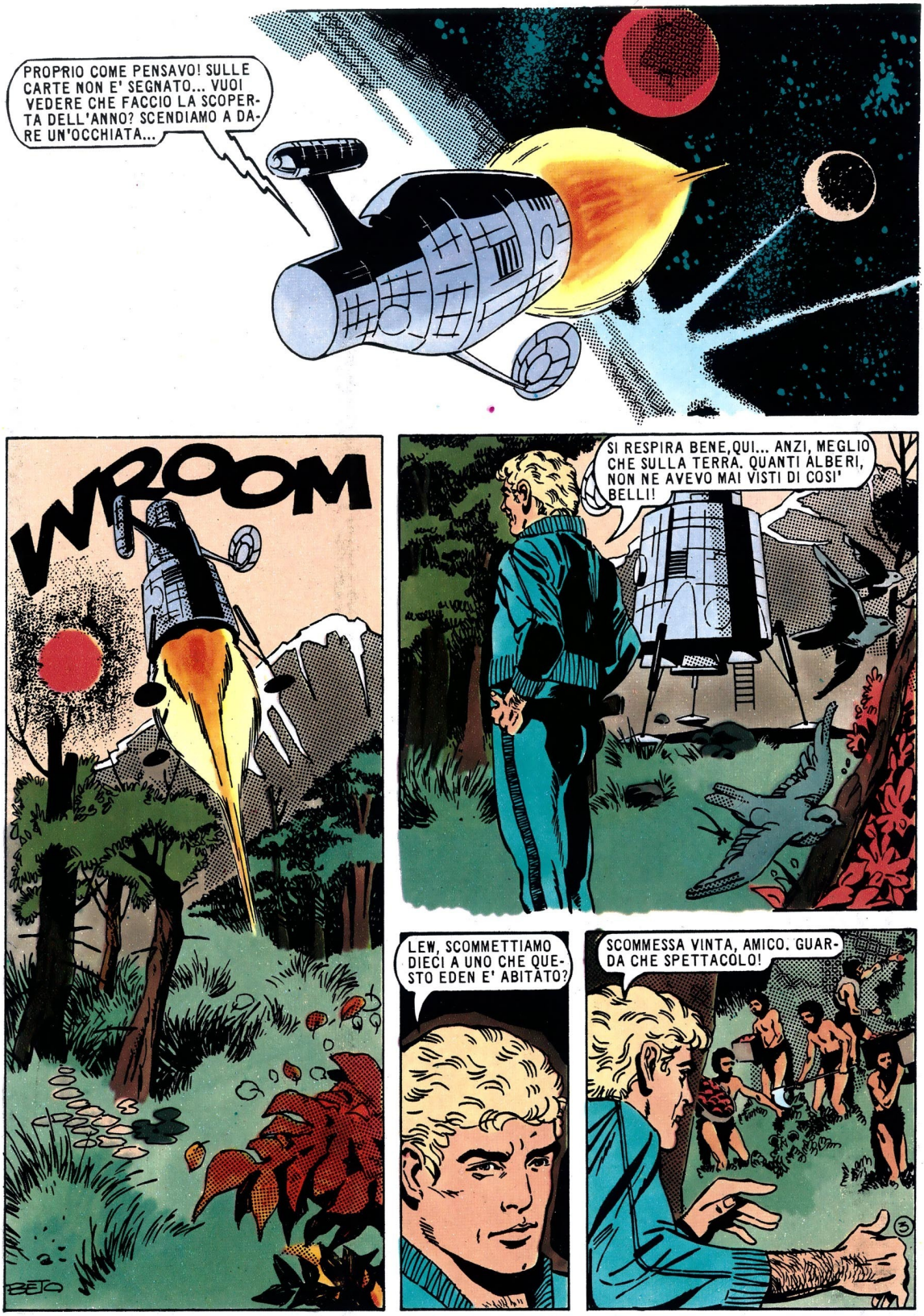
QUESTO VIAGGIO SI VA FACENDO PIU' LUNGO DEL SOLITO. IN FONDO HAI TROVATO PARECCHIA ROBA. POTRESTI ANCHE TORNARTENE A CASA PER UN PO'.

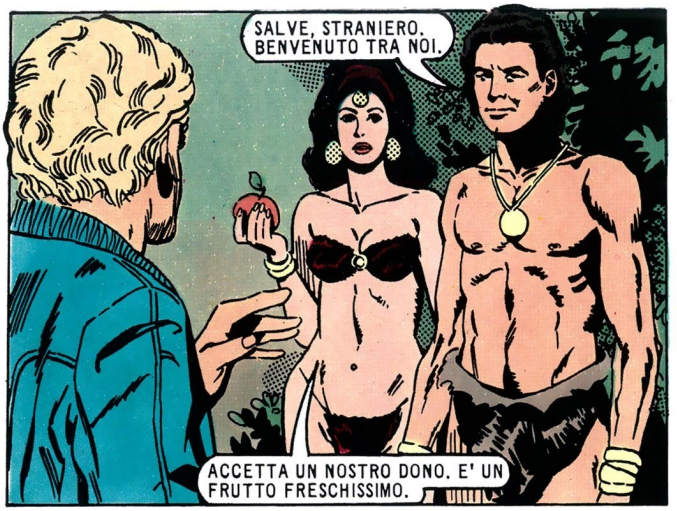
GIA', OGNI TANTO FINGI DI SCORDARTI CHE HAI UNA MOGLIE E UN FIGLIO. SE VA BENE, LI VEDI UNA VOLTA OGNI DUE O TRE MESI.

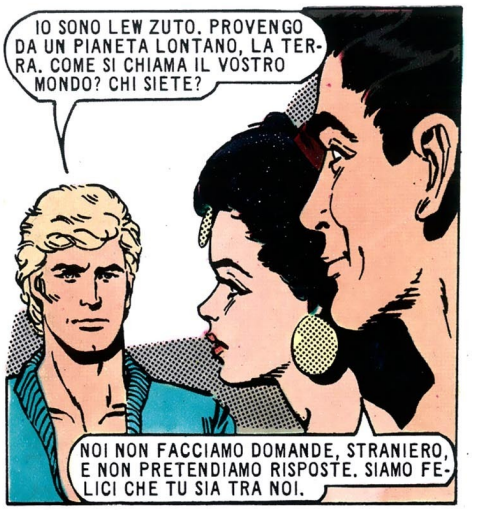
SOLO UNA DONNA COME MIRA POTEVA TENERSI PER MARITO UN GIROVAGO PAZZO COME TE.

E QUESTO COS'E'? NON DOVREBBERO ESSERCI PIANETI IN QUESTA DIREZIONE, PRIMA DI HELIOS.

NON POSSO SBAGLIARMI! CONOSCO LE MAPPE SPAZIALI COME LE MIE TASCHE...


PROPRIO COME PENSAVO! SULLE CARTE NON E' SEGNATO... VUOI VEDERE CHE FACCIO LA SCOPERTA DELL'ANNO? SCENDIAMO A DARE UN'OCCHIATA...
WROOM
SI RESPIRA BENE,QUI... ANZI, MEGLIO CHE SULLA TERRA. QUANTI ALBERI, NON NE AVEVO MAI VISTI DI COSI' BELLI!
LEW, SCOMMETTIAMO DIECI A UNO CHE QUESTO EDEN E' ABITATO?
SCOMMESSA VINTA, AMICO. GUARDA CHE SPETTACOLO!





LE HA RACCONTATO, COME HA POTUTO, DELLA CIVILTA' DELL'ACCIAIO E DELLA PLASTICA.

SI', MAMMA. LEW VIENE DA UN PIANETA LONTANO, MOLTO DIVERSO DA QUESTO. E' ARRIVATO SU ERMO CON UNA MACCHINA CHE VOLA COSTRUITA DAGLI UOMINI DI LAGGIU'.
...MAMMA!?

FELICI DI AVERTI CON NOI, STRANIERO. NON FARE CASO AD ABA. E' MOLTO GIOVANE E SI ENTUSIASMA PER TUTTE LE NOVITA'.
MA... VOI... SIETE LA MADRE DI ABA? NON E' POSSIBILE. AVETE LA STESSA ETA'...

PERCHE' TI MERAVIGLI? IO MI CHIAMO SILIO E QUESTA E' GAAL, MIA MOGLIE. SIAMO I GENITORI DI ABA E DEL PICCOLO ROON.
NOI COMPRENDIAMO IL TUO STUPORE. TRA LA NOSTRA GENTE SOLO I BAMBINI, CRESCENDO, MUTANO ASPETTO. POI, DIVENTATI ADULTI, RESTANO SEMPRE UGUALI.

E' CAPITATO PROPRIO IN UNO STRANO POSTO. UN PIANETA CHE NON CONOSCE LA VECCHIAIA.
COMINCIO A CAPIRE. MA VOI... QUANTI ANNI AVETE?
NOI NON CONTIAMO IL PASSARE DEL TEMPO, STRANIERO. VIVIAMO FINCHE' CI E' CONCESSO, POI MORIAMO.

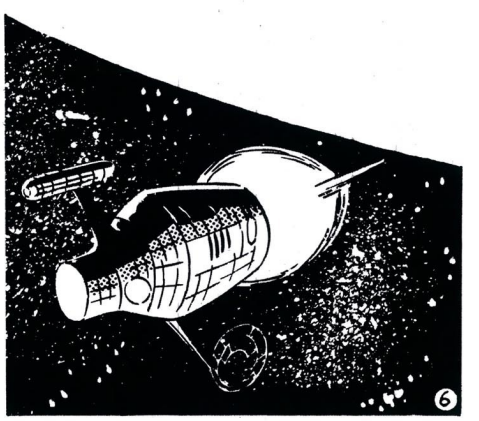
SONO PASSATE MOLTE SETTIMANE. LEW E' FELICE, INCREDIBILMENTE E ASSURDAMENTE FELICE.
DAI, LEW! VEDIAMO CHI ARRIVA PRIMA!

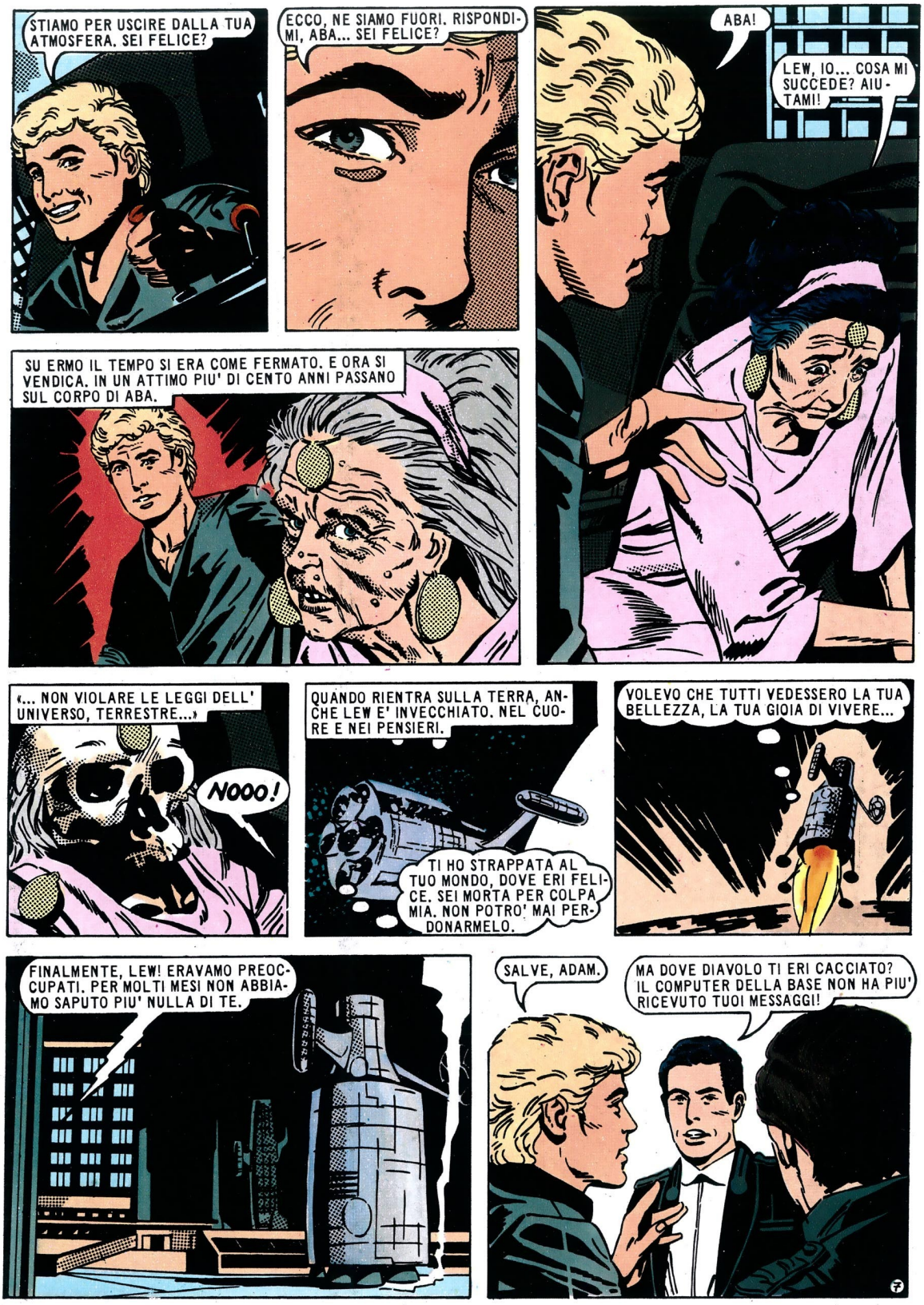
TI AMO, ABA. SEI BELLISSIMA.
PERCHE' NON RIMANI QUI PER SEMPRE?

NON POSSO, ABA. IL TUO MONDO E' MERAVIGLIOSO, MA NON E' IL MIO. PRIMA O POI AVREI NOSTALGIA DELLA VECCHIA TERRA.

ALLORA PARTIAMO INSIEME. PORTAMI CON TE. VOGLIO STARTI SEMPRE VICINA.
NON OSAVO CHIEDERTELO, PICCOLA ABA. SULLA TERRA NON E' COSI' BELLO COME QUI...

PER UN ATTIMO GLI OCCHI DEL «RAGAZZO SAGGIO» SEMBRANO QUELLI DI UN VECCHIO.




STIAMO PER USCIRE DALLA TUA ATMOSFERA. SEI FELICE?
ECCO, NE SIAMO FUORI. RISPONDIMI, ABA... SEI FELICE?
ABA!
LEW, IO... COSA MI SUCCEDE? AIUTAMI!
SU ERMO IL TEMPO SI ERA COME FERMATO. E ORA SI VENDICA. IN UN ATTIMO PIU' DI CENTO ANNI PASSANO SUL CORPO DI ABA.
«... NON VIOLARE LE LEGGI DELL' UNIVERSO, TERRESTRE...»
NOOO!
QUANDO RIENTRA SULLA TERRA, ANCHE LEW E' INVECCHIATO. NEL CUORE E NEI PENSIERI.
TI HO STRAPPATA AL TUO MONDO, DOVE ERI FELICE. SEI MORTA PER COLPA MIA. NON POTRO' MAI PERDONARMELO.
VOLEVO CHE TUTTI VEDESSERO LA TUA BELLEZZA, LA TUA GIOIA DI VIVERE...
FINALMENTE, LEW! ERAVAMO PREOCCUPATI. PER MOLTI MESI NON ABBIAMO SAPUTO PIU' NULLA DI TE.
SALVE, ADAM.
MA DOVE DIAVOLO TI ERI CACCIATO? IL COMPUTER DELLA BASE NON HA PIU' RICEVUTO TUOI MESSAGGI!

SONO FINITO IN UN CAMPO MAGNETICO A NORD DELLA STELLA ADAMANTE, NON SEGNATO SULLE CARTE. TUTTI GLI STRUMENTI SI SONO BLOCCATI. ERA IMPOSSIBILE COMUNICARE.
NESSUNO DEVE SAPERE. IL TUO PIANETA NON SARA' MAI MINACCIATO DAGLI UOMINI, ABA. NON PERMETTERO' CHE ALTRI RIPETANO IL MIO ERRORE...
E' MOLTO STRANO. IL TRASMETTITORE DOVREBBE FUNZIONARE ANCHE IN PRESENZA DI UN CAMPO MAGNETICO.

NEMMENO IO SO SPIEGARE QUELLO CHE E' CAPITATO. ME LA SONO VISTA PROPRIO BRUTTA.
MIRA E IL BAMBINO TI STANNO ASPETTANDO ALL'USCITA. SBRIGHIAMOCI.

NON SO SE POTRO' PIU' AMARTI COME PRIMA, MIRA. MA SO CHE, SE ABA FOSSE VIVA, TI AVREI LASCIATA.

CIAO, PAPA'. HAI FATTO NUOVE SCOPERTE? MI HAI PORTATO UN REGALO?
NO, NORMAN. NESSUN REGALO. TI HO PORTATO SOLO UN PADRE STANCO E DELUSO...

HO PRESO UNA DECISIONE, LASSU' NELLO SPAZIO, QUANDO NON SAPEVO SE SAREI RIUSCITO A TORNARE. NON VOLERO' PIU'.
SONO CONTENTA, MA... COME VIVREMO, LEW?

ADAM MI HA OFFERTO DI COLLABORARE CON LUI AL CENTRO, COME TECNICO DI TERRA. CREDO CHE ACCETTERO'...

ABA E IL PIANETA DELLA GIOVINEZZA SEMBRANO ORA UN SOGNO SFOCATO. LA VITA DI TUTTI I GIORNI ADDORMENTA I RIMORSI.

SONO PASSATI DIECI ANNI. UNA GARA DI NUOTO TRA PADRE E FIGLIO...
FORZA, CAMPIONI, CE L'AVETE QUASI FATTA!
8

MI HAI BATTUTO ANCHE STAVOLTA, PAPA'. PER UN SOFFIO.
SEMBRATE DUE FRATELLI, LEW. HAI ANCORA IL FISICO DI UN RAGAZZO.
SCIOCCHEZZE. DA QUANDO HO SMESSO DI VIAGGIARE, MI SONO RIFATTO CON LO SPORT. ECCO TUTTO.

SALVE, GENTE. MUOVITI, LEW, CI ASPETTANO AL CENTRO PER IL CONTROLLO DEL NUOVO REATTORE.
MI VESTO E SONO DA TE, ADAM.

TUO MARITO NON VUOLE DECIDERSI AD INVECCHIARE. LO INVIDIO, ACCIDENTI!
E' VERO, ADAM. A VOLTE MI STUPISCO ANCH'IO. EH, SI', HO PAURA DI PERDERLO.

ALTRI CINQUE ANNI SONO TRASCORSI. I RICORDI SONO BESTIE INFIDE. TI ASSALGONO QUANDO MENO TE LO ASPETTI.
ABA... E' PASSATO TANTO TEMPO. NON SONO PIU' SICURO NEMMENO D'AVERTI CONOSCIUTA.

IL TUO PIANETA NON E' MAI STATO INDIVIDUATO. A VOLTE MI PESA CONSERVARE IL SEGRETO. MA ALMENO QUESTO TE LO DEVO...

STAVI RIPOSANDO? DEVI PREPARARTI. ADAM CI HA INVITATO A CENA, FRA POCO VERRA' A PRENDERCI.
OKAY.. SARO' PRONTO TRA UN MINUTO.
MEGLIO NON PENSARE PIU' A QUEL PIANETA. LA MIA VITA E' QUI, CON MIRA E NORMAN... LA VITA DI TUTTI I GIORNI.

HO GIA' LE PRIME RUGHE E TU RESTI SEMPRE GIOVANE. HAI QUASI QUARANTACINQUE ANNI. EPPURE VICINO A TE SEMBRO UNA VECCHIA.

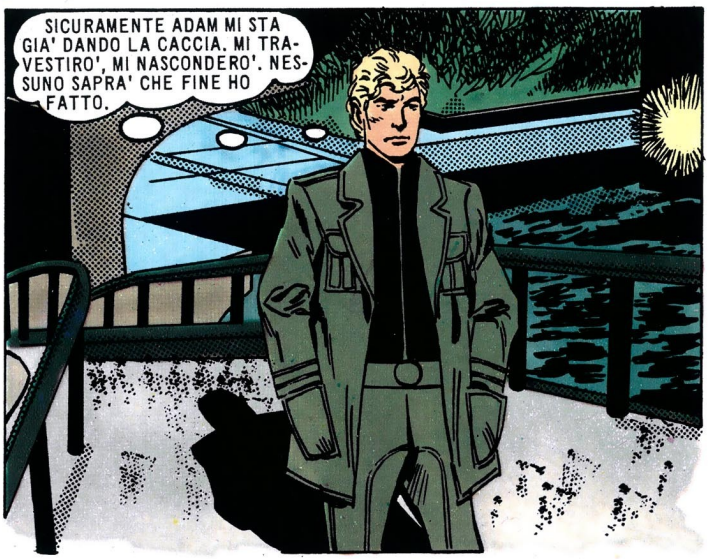
NON CAPISCO PERCHE' PARLI COSI'... PER ME SEI SEMPRE BELLA.
NON MENTIRE, LEW...
9

DIMOSTRI L'ETA' DI NOSTRO FIGLIO. IL TEMPO PER TE NON PASSA MAI. NON SO COSA TI SUCCEDE, LEW, MA IO NON LO SOPPORTO, CAPISCI?
E' USCITA, SBATTENDO LA PORTA CON RABBIA.
MIRA HA RAGIONE. NON INVECCHIO. QUINDICI ANNI SEMBRANO NON ESSERE PASSATI, PER ME...
UNA GIOVINEZZA ASSURDA, INNATURALE, CHE E' DIVENTATA UN PESO. E LA SPIEGAZIONE SI AFFACCIA DI COLPO ALLA MENTE DI LEW.
GIA'! IL PIANETA DI ABA... PER QUALCHE RAGIONE MISTERIOSA SONO DIVENTATO COME QUEGLI ESSERI STRAORDINARI CHE NON CONOSCONO LA VECCHIAIA!
PER CHIUNQUE SAREBBE UNA PIACEVOLE SORPRESA. MA PER LEW E' UN'ANGOSCIA PARALIZZANTE.
SONO «COSTRETTO» A RIMANERE GIOVANE, MENTRE TUTTI GLI ALTRI MI INVECCHIANO ACCANTO. QUI NON SIAMO SU ERMO. MI GIUDICHERANNO UN MOSTRO, MI ODIERANNO...
E SOPRATTUTTO COMINCERANNO A CHIEDERSI LE RAGIONI DI QUELLO STRANO FENOMENO...
HO RIFLETTUTO A LUNGO, LEW, E CREDO DI AVER SCOPERTO IL TUO SEGRETO.
COSA VUOI DIRE?
TUTTO E' INCOMINCIATO DOPO IL TUO ULTIMO VIAGGIO NELLO SPAZIO. NON HO MAI CREDUTO A QUELLA STORIELLA DEL CAMPO MAGNETICO CHE AVREBBE BLOCCATO GLI STRUMENTI. SONO SICURO CHE HAI FATTO UNA SCOPERTA STRAORDINARIA E CHE HAI DECISO DI TENERLA PER TE.
TI SBAGLI. NON HO FATTO NESSUNA SCOPERTA SCIENTIFICA, DURANTE QUEL VIAGGIO. QUESTA MIA GIOVINEZZA E' COME UNA MALATTIA DI CUI NON SO SPIEGARMI LA CAUSA...
ANDIAMO, LEW. HAI TROVATO UN PIANETA I CUI ABITANTI SONO RIUSCITI AD ARRESTARE IL DEPERIMENTO DELL'ORGANISMO. E TU DEVI DIRMI DI QUALE PIANETA SI TRATTA.
10

SCORDATELO. HO IMPARATO CHE LA NOSTRA SETE DI CONOSCENZA DIVENTA TROPPO SPESSO SETE DI POTERE. ROVINIAMO TUTTO CIO' CHE TOCCHIAMO.

SENTI, LEW, I TUOI SENTIMENTALISMI NON MI INCANTANO. QUEL PIANETA PUO' SIGNIFICARE PER TUTTI NOI LA GIOVINEZZA. SE NON PARLI CON LE BUONE, USERO' ALTRI SISTEMI.
NON MI FAI PAURA, ADAM.

E' RIENTRATO A CASA. QUELLO CHE AVEVA TEMUTO, SI E' AVVERATO. ESSERE DIVERSI SIGNIFICA ESSERE SOLI.
MIA MOGLIE E MIO FIGLIO... SE NE SONO ANDATI. PER SEMPRE...


SICURAMENTE ADAM MI STA GIA' DANDO LA CACCIA. MI TRAVESTIRO', MI NASCONDERO'. NESSUNO SAPRA' CHE FINE HO FATTO.

DEVI SEGUIRCI, LEW ZUTO. ABBIAMO L'ORDINE DI FARTI SPUTARE UN'INFORMAZIONE...
MALEDETTI!
... E SENTA ANDARE TROPPO PER IL SOTTILE.

DEVO FARCELA. SE CADO NELLE LORO MANI, RIUSCIRANNO A FARMI PARLARE...
PRENDETELO!

E' TUTTO VOSTRO, DOTTOR SNELL!
ORA VERRAI CON NOI. MI SPIACE, LEW, MA L'HAI VOLUTO TU.
41

E' RIMASTO GIOVANE. INCREDIBILMENTE GIOVANE E SCATTANTE...
SOK
AH!

UN TUFFO NELL'ACQUA NERA.
MALEDIZIONE!

FORSE RIUSCIRO' A FAR PERDERE LE MIE TRACCE. E POI...

«... IL CENTRO SPAZIALE E' L'ULTIMO POSTO DOVE VERRANNO A CERCARMI.»
BUONASERA, LEW. LAVORATE, STANOTTE?
GIA', HO ANCORA QUALCHE FACCENDA DA SBRIGARE...

NON E' ANDATO NEL SUO UFFICIO. LA PISTA E' DESERTA E LE ASTRONAVI IMMOBILI...
NON HO SCELTA. PER CONSERVARE IL MIO SEGRETO, DEVO SPARIRE.

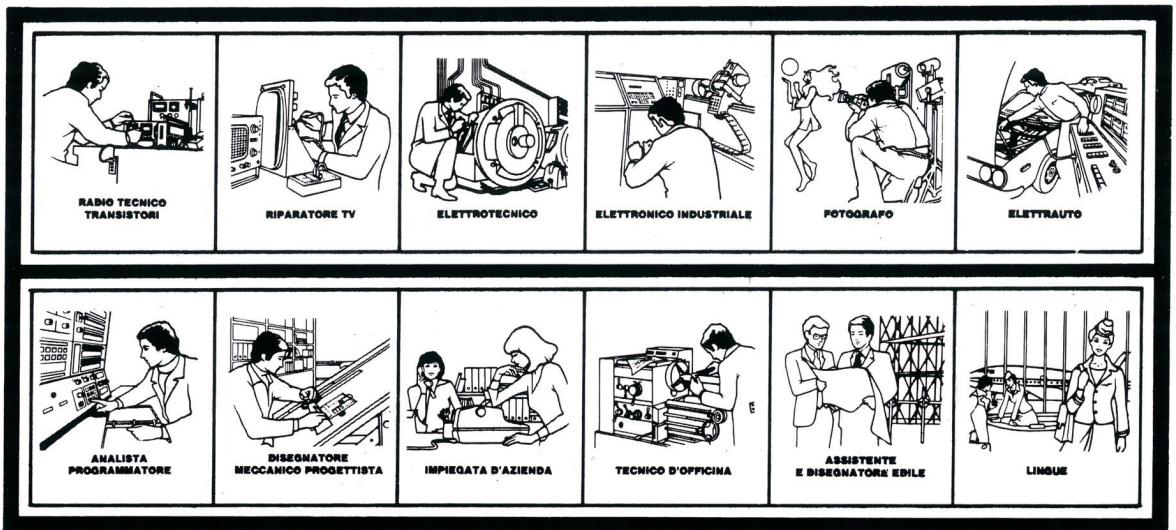
LA MIA VECCHIA ASTRONAVE! CHISSA' SE FUNZIONA ANCORA...

© COPYRIGHT EURA 1977

FINE

VOLETE GUADAGNARE DI PIU'? ECCO COME FARE

Imparate una professione «ad alto guadagno». Imparatela col metodo più facile e comodo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa, ve le insegna con i suoi

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO
particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Inviateci la cartolina qui riprodotta (ritagliatela e imbucatela senza francobollo), oppure una semplice cartolina postale, segnalando il vostro nome cognome e indirizzo, e il corso che vi interessa. Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/253
10126 Torino

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

A.I.S.CO.

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.CO.** Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

INVIATEMI GRATIS TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI _____

(segnare qui il corso o i corsi che interessano)

MITTENTE: *PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO*

NOME _____

COGNOME _____

PROFESSIONE _____ ETÀ _____

VIA _____ N. _____

COMUNE _____

COD. POST. _____ PROV. _____

MOTIVO DELLA RICHIESTA: PER HOBBY ☐ PER PROFESSIONE O AVVENIRE ☐

253

Francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.T. di Torino A. D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra
10100 Torino AD

i 7 fumetti completi

DEL PROSSIMO

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **12 DICEMBRE**

CAYENNA

Da quanto tempo l'ergastolano della Cayenna si trova in quella trappola? Da un mese. Ma gli sembra un'eternità. Perché quello è davvero l'inferno. L'inferno dei vivi... Prende il via una nuova entusiasmante serie d'avventure di **Lanciostory**.

BILLY & PUPA

Colera! C'è un marinaio che se ne va in giro non sapendo di essere portatore di un morbo: il colera! Bisogna fermarlo, ma bisogna agire con cautela, per non scatenare il panico che avrebbe conseguenze imprevedibili. Ci penseranno Billy, Pupa ed i loro impareggiabili amici...

NON FARO' SOSTA A GIBUTI

Keherate, sul Golfo Persico. Le sue case bianche, il porto, il suo traffico disordinato. E Pierre, il contrabbandiere Pierre, che non sa fare altro lavoro e che vive in perenne pericolo di essere arrestato. Ma un giorno accade qualcosa che nessuno aveva previsto...

UN VECCHIO POZZO INDIANO

Sono due giorni che Miguando cavalca e sono due giorni che il maledetto «gringo» lo insegue. Per fortuna c'è il vecchio pozzo indiano che già molti anni prima ha salvato il popolo di Miguando dalla distruzione e che ora potrà salvare anche lui...

L'ETERNAUTA

Mentre con i suoi amici scivola furtivamente per le strade buie e deserte di Buenos Aires Juan ha la sensazione inquietante che qualcuno li stia seguendo. Si apposta nell'ombra mentre gli altri proseguono parlando a voce alta. Un fruscio di passi ed il misterioso inseguitore viene afferrato saldamente. Ma...

LA SCATOLA DI RUBBISH

«Rubbish» è un barbone di Phoenix. Lo chiamano così perché gira sempre tra le immondizie; nessuno conosce il suo vero nome. E' un uomo che ha vissuto sempre ai margini della società, solo con il suo gatto, nella sua cadente baracca alla periferia di Phoenix. Un giorno, frugando come al solito tra i rifiuti, trova una strana scatola...

«LUPO» DEL GRANDE NORD

Luis è un uomo che coltiva due sogni. Il primo lo affascina fin da quando era ragazzo, il secondo gli è nato dentro poco alla volta, è la corsa verso la ricchezza. Il destino e l'avventura gli hanno dato appuntamento nel Grande Nord: qui svelerà il mistero dei sogni, qui troverà finalmente la pace che ha tanto rincorso.

i 7 fumetti completi

DEL PROSSIMO

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **12 DICEMBRE**

CAYENNA
Da quanto tempo l'ergastolano della Cayenna si trova in quella trappola? Da un mese. Ma gli sembra un'eternità. Perché quello è davvero l'inferno. L'inferno dei vivi... Prende il via una nuova entusiasmante serie d'avventure di **Lanciostory**.

BILLY & PUPA
Colera! C'è un marinaio che se ne va in giro non sapendo di essere portatore di un morbo: il colera! Bisogna fermarlo, ma bisogna agire con cautela, per non scatenare il panico che avrebbe conseguenze imprevedibili. Ci penseranno Billy, Pupa ed i loro impareggiabili amici...

NON FARO' SOSTA A GIBUTI
Keherate, sul Golfo Persico. Le sue case bianche, il porto, il suo traffico disordinato. E Pierre, il contrabbandiere Pierre, che non sa fare altro lavoro e che vive in perenne pericolo di essere arrestato. Ma un giorno accade qualcosa che nessuno aveva previsto...

UN VECCHIO POZZO INDIANO
Sono due giorni che Miguando cavalca e sono due giorni che il maledetto «gringo» lo insegue. Per fortuna c'è il vecchio pozzo indiano che già molti anni prima ha salvato il popolo di Miguando dalla distruzione e che ora potrà salvare anche lui...

L'ETERNAUTA
Mentre con i suoi amici scivola furtivamente per le strade buie e deserte di Buenos Aires Juan ha la sensazione inquietante che qualcuno li stia seguendo. Si apposta nell'ombra mentre gli altri proseguono parlando a voce alta. Un fruscio di passi ed il misterioso inseguitore viene afferrato saldamente. Ma...

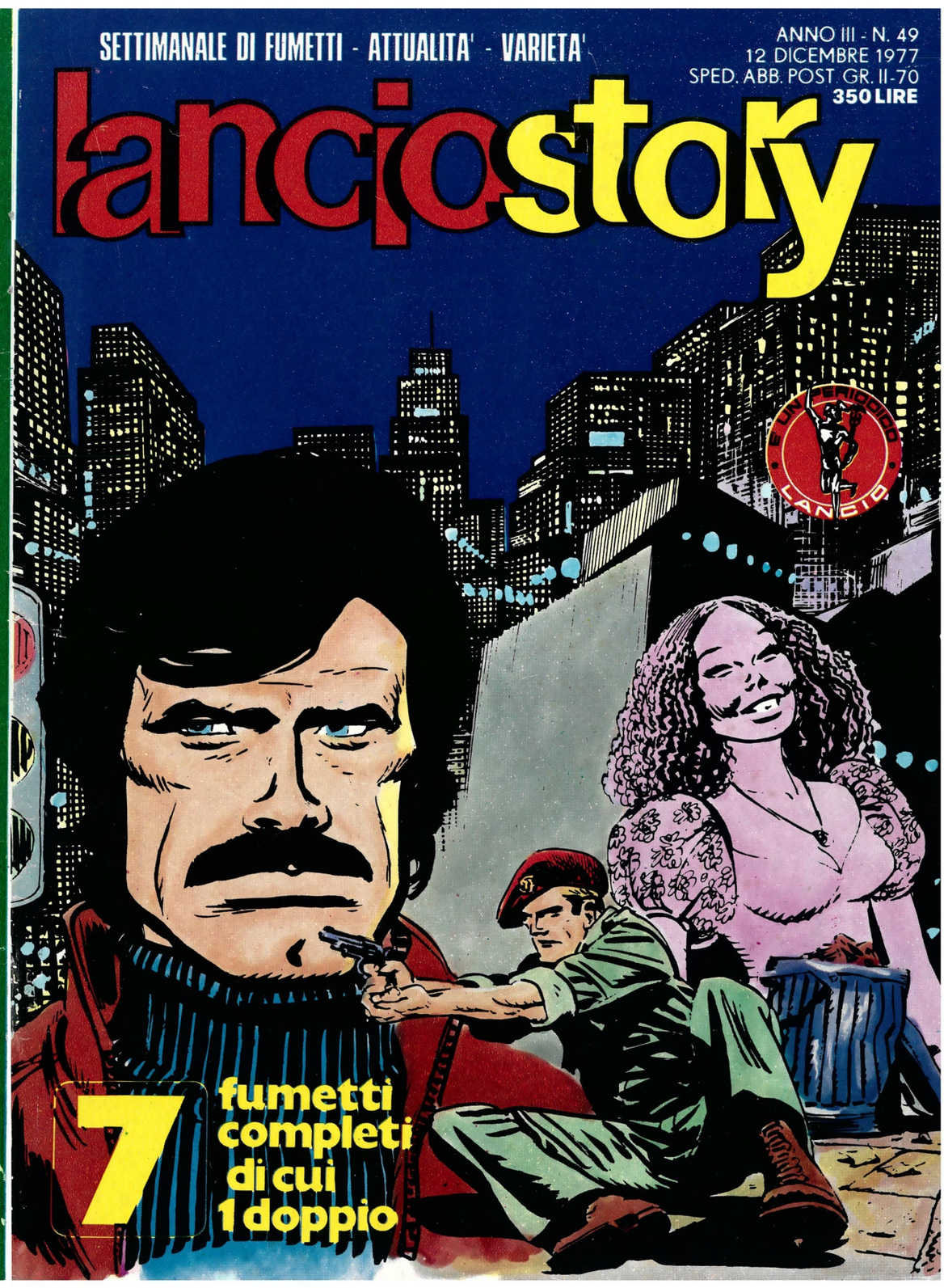
LA SCATOLA DI RUBBISH
«Rubbish» è un barbone di Phoenix. Lo chiamano così perché gira sempre tra le immondizie; nessuno conosce il suo vero nome. E' un uomo che ha vissuto sempre ai margini della società, solo con il suo gatto, nella sua cadente baracca alla periferia di Phoenix. Un giorno, frugando come al solito tra i rifiuti, trova una strana scatola...

«LUPO» DEL GRANDE NORD
Luis è un uomo che coltiva due sogni. Il primo lo affascina fin da quando era ragazzo, il secondo gli è nato dentro poco alla volta, è la corsa verso la ricchezza. Il destino e l'avventura gli hanno dato appuntamento nel Grande Nord: qui svelerà il mistero dei sogni, qui troverà finalmente la pace che ha tanto rincorso.

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 49
12 DICEMBRE 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
350 LIRE

lanciostory



7 fumetti completi di cui 1 doppio